**I.I.S.S EINAUDI PARETO**

Via Brigata Verona, 5 – 90144 Palermo – Tel. 091 515921

[PAIS03700L@ISTRUZIONE.IT](mailto:PAIS03700L@ISTRUZIONE.IT)

[PAIS03700L@PEC.ISTRUZIONE.I](about:blank)T

C.F 97317830822

**ESAMI DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del D. Lgs 62/17 e O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 ed in ottemperanza della nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. 10719)

**INDIRIZZO TECNICO**

**SETTORE TECNOLOGICO**

**GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**CLASSE**

**5^C**

**Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Maria Rita Di Maggio**

INDICE

1

[DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE](#_heading=h.bzl3v9p7lko1)  3

[1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO](#_heading=h.3oo5ojahhkhw)

[1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2 INFORMAZIONE SUL CURRICOLO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2.1 PROFILO IN USCITA DELL’INDIRIZZO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2.2 COMPETENZE PROFESSIONALI](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.2 CONTINUITA’ DOCENTI](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.3 ELENCO ALUNNI](#_heading=h.30j0zll)

[3.4 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE](#_heading=h.1fob9te)

[3.5 PERCORSO FORMATIVO E PROFILO DELLA CLASSE](#_heading=h.3znysh7)

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

[4.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI-SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO](#_heading=h.3dy6vkm)

[4.3 MODALITA’ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO](#_heading=h.bmq7t3e1o5t6)

[COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA](#_heading=h.c9fu5giym4by)

[EDUCAZIONE CIVICA](#_heading=h.c9fu5giym4by)

PCTO

[MODULO CLIL](#_heading=h.aaup365ndke2)

[MODULI PLURIDISCIPLINARI](#_heading=h.mpgn5ng5nwyh)

[ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE](#_heading=h.2s8eyo1)

[CRITERI DI VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO](#_heading=h.17dp8vu)

[DISCIPLINE COINVOLTE NELL’ESAME DI STATO](#_heading=h.17dp8vu)

GRIGLIE DI CORREZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SIMULATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALLEGATI

**PARTE GENERALE**

**1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

* 1. **Breve descrizione del contesto**

Il nostro Istituto si propone, per la sua posizione e per gli indirizzi che offre, come polo scolastico tecnologico nel territorio. Le finalità dell’istituzione scolastica sono quelle di favorire la crescita di cittadini aperti e consapevoli, dotati di senso civico e in possesso di competenze strumentali adeguate al proseguimento degli studi e, allo stesso tempo, di formare tecnici in grado di essere competitivi nel mercato del lavoro, fornendo al territorio un apporto di creatività e spirito d’innovazione.

**1.2 Presentazione Istituto**

L’Istituto Superiore Statale “Einaudi Pareto”, con sede a Palermo, è stato istituito a partire dall’anno scolastico 2016/17 in seguito al piano di dimensionamento della rete scolastica regionale giusto decreto Assessorato Istruzione e Formazione n. del 182. del 27/1/16.

L’istituto, pertanto accoglie realtà scolastiche di diversa provenienza ed articola una variegata opportunità formativa.

Raccorda, infatti, sotto un’unica dirigenza:

* Un Istituto Tecnico, con gli indirizzi Economico e Tecnologico Agroalimentare e Tecnologico Grafica e comunicazione.
* Un Istituto Professionale, indirizzo Servizi Commerciali.
* Due Corsi Serali, uno per il settore Tecnico e uno per il settore Professionale, in rete con il Centro istruzione per gli Adulti CPIA Palermo 1.
* Due percorsi di Formazione Professionale regionale per l'acquisizione della Qualifica di Tecnico del Benessere/Tecnico dell'Acconciatura.

**2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

**2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo**

**Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:**

* **ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla;**
* **interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica e della comunicazione, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.**

**Il Diplomato quindi, progetta e realizza prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali. Sceglie strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso ed al target di riferimento. Progetta e gestisce la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti. Realizza prodotti multimediali per la comunicazione, anche sul web.**

**2.2 COMPETENZE PROFESSIONALI**

Inserire quelle definite in sede di programmazione e definire il livello finale (uno solo) di prestazione raggiunto

|  |  |
| --- | --- |
| **Settore Tecnologico competenze generali triennio**  **• Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio**  **• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali**  **• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti**  **• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento** | **Livello finale di prestazione raggiunto**  **L3** |
| 2. Essere in grado di creare realizzazioni fotografiche | L3 |
| 3. Realizzare prodotti multimediali; | L3 |
| 4. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione; | L3 |
| 5. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi; | L3 |
| 6. Essere in grado di creare realizzazioni audiovisive; | L3 |
| 7. Essere in grado di progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale; | L3 |
| 8. Essere in grado di gestire progetti e processi; | L3 |

**3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

**3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |  |
| --- | --- |
| Docente | Disciplina |
| VIVIANA DI GLORIA | LABORATORI TECNICI |
| LILIANA URSI | MATERIE LETTERARIE |
| FEDERICA PELLEGRINO | LINGUA INGLESE |
| MESSINA RICCARDO | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI  PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE  TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE |
| ODDO VALENTINA | LAB TECNOLOGICI E TECNICI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE |
| GEORGIA ORLANDO | MATEMATICA |
| SALVATORE INTORRE | SCIENZE MOTORIE |
| VALENTINA SURIANO | LAB TECNOLOGICI E TECNICI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE |
| MACALUSO DANIELE | RELIGIONE |
| GUCCIARDI PATRIZIA | SOSTEGNO |
| BRACCO MASSIMILIANO | SOSTEGNO |
| SAPORITO ADRIANA | ATTIVITA’ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE |

***Coordinatrice: prof.ssa Ursi Liliana***

**3.2 CONTINUITÀ DOCENTI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DISCIPLINE CURRICULO** | **CLASSI** | | |
| **III** | **IV** | **V** |
| LABORATORI TECNICI | x | x | x |
| ITALIANO | X | X | X |
| STORIA | X | X | X |
| INGLESE | X | X | X |
| MATEMATICA |  |  | X |
| SCIENZE MOTORIE |  | X | X |
| RELIGIONE |  |  | X |
| MATERIA ALTERNATIVA I.R.C. | X | X | X |
| PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE |  |  | x |
| ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI |  |  | x |
| TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE |  |  | x |

In corrispondenza di ogni disciplina segnato con X l’anno in cui c’è stata una continuità del docente rispetto all’anno precedente.

# 3.3 ELENCO ALUNNI

OMISSIS

**3.4 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

n. totale allievi: .....22......

n. maschi: .....14......

n. femmine: ......8.....

n. studenti che frequentano per la seconda volta: ....///.......

n. studenti provenienti da altre classi o scuole: ...2........

n. alunni BES…3…..

n. alunni DSA…….

n. alunni H…2…….

**3.5 PERCORSO FORMATIVO E PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 22 alunni, 14 ragazzi e 8 ragazze, tutti provenienti dalla 4^C TGM dello scorso anno. Il gruppo classe è rimasto invariato dal primo anno tranne per due alunni provenienti da altri Istituti, inseriti al terzo anno. Sono presenti un alunno ed un’alunna con disabilità, per i quali è stato redatto il PEI con programmazione per obiettivi minimi e una programmazione curricolare con percorso personalizzato e prove equipollenti per tutte le discipline e una “Valutazione ai sensi dell’art. 15 dell’O.M. 90/comma 5 del 21/05/01” attinente ai programmi ministeriali ai sensi del Decreto Interministeriale 182/2020, progettazione di tipo B; gli alunni sosterranno l’esame di Stato secondo quanto stabilito dal PEI.

**Sono presenti anch**e trealunni con BES per i quali è stato predisposto il P.D.P. in cui sono esplicitate le misure dispensative e gli strumenti compensativi secondo la normativa vigente. Le relative documentazioni verranno allegate al presente documento.

Dal punto di vista didattico la classe risulta eterogenea per ritmi di apprendimento, abilità e competenze ed anche per l’impegno e la motivazione profusi nel lavoro scolastico. Sono presenti studenti e studentesse in grado di operare con costanza e autonomia; un piccolo gruppo di alunni, invece, manifesta qualche residua incertezza a causa di un metodo di lavoro non sempre efficace e talvolta discontinuo, che non ha consentito di colmare in modo pienamente soddisfacente le lacune pregresse. Di fronte a queste problematiche, i docenti si sono attivati con strategie di apprendimento più efficaci per favorire un approccio più maturo e autonomo allo studio ed incrementare la motivazione personale. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti pur in maniera diversa e sono riconducibili al proprio percorso di maturazione e crescita. Vanno segnalati, inoltre, alcuni alunni dotati di abilità e competenze eccellenti, supportati da un’adeguata formazione culturale ed in grado di eﬀettuare valutazioni critiche e collegamenti interdisciplinari. È necessario sottolineare che negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, a causa dell’emergenza Covid, il lavoro degli studenti è stato più gravoso soprattutto per le discipline laboratoriali, per i cambiamenti introdotti dalle nuove normative riguardanti la didattica a distanza che ha cambiato il modo di insegnare, apprendere e valutare. Nonostante tutto gli alunni hanno mostrato disponibilità al lavoro a distanza e frequentato le lezioni in maniera abbastanza regolare. Nel corso del triennio, la classe ha aderito alle iniziative curricolari ed extracurricolari organizzate dalla scuola, conseguendo risultati positivi soprattutto in termini di crescita personale e professionale.

L’anno in corso si è sviluppato per Ambienti di Apprendimento (DADA) in cui gli alunni hanno avuto l’opportunità di sperimentare una didattica più versatile, attraverso l’uso di diversi codici di comunicazione, canali formali, tecnologici ed informali, che hanno favorito apprendimenti cooperativi, privilegiando i lavori di gruppo**.** L’organizzazione del setting è stata predisposta in maniera flessibile per adattarsi alla lezione che il docente ha inteso offrire di volta in volta, in modo da rispondere in maniera efficace ed esauriente ai bisogni formativi emergenti.

Dal punto di vista relazionale nella classe si è percepito un clima sereno e non è mancata un'adeguata apertura al dialogo educativo. Gli alunni hanno sempre cercato un confronto costruttivo sia con i docenti che con i compagni, accettando le indicazioni degli insegnanti, riconoscendo in loro il ruolo di educatori. La classe è sempre risultata collaborativa, senza dinamiche conﬂittuali di rilievo e le relazioni al suo interno sono state improntate su un dialogo. Tutto ciò ha permesso di seguire il cammino di crescita degli allievi particolarmente nei momenti di difficoltà, queste ultime legate a problemi personali o derivanti da situazioni esterne alla dimensione scuola, ma che inevitabilmente hanno condizionato le dinamiche esistenziali dell’alunno-persona. Pertanto i docenti possono sottolineare positivamente la serenità del clima relazionale, la capacità dei ragazzi di interloquire positivamente tra loro e con l’insieme dei docenti con generale maturità, non priva tuttavia di una certa leggerezza giovanile.

**4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

**4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

In un’ottica inclusiva sono state utilizzate strategie didattiche quali cooperative learning e l’insegnamento tra pari. Al ﬁne di raggiungere gli obiettivi speciﬁci di apprendimento delle discipline, durante le attività didattiche sono state utilizzate le seguenti metodologie, coerenti con quelle individuate nelle programmazioni dipartimentali:

-lezione frontale,

- lezione partecipata

-ricerca individuale/di gruppi

-problem solving

-ﬂipped classroom

- attività laboratoriali/di ricerca

-Lezioni interattive e multimediali  
 -Debate  
 -Cooperative learning  
 -simulazioni

- apprendimento per scoperta  
 -Dialogo continuo con gli insegnanti

-Attenzione al risultato, più che al voto

Cooperativo, si invitano gli alunni a sviluppare l’apprendimento attraverso un lavoro di collaborazione, attraverso il lavoro in gruppi

**4.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Strumenti: libri di testo, dispense, mappe concettuali, mappe mentali, materiale didattico digitale, Piattaforme di apprendimento Online, App di didattica digitale, Software specifici per la Grafica e la comunicazione (pacchetto Adobe).

Mezzi: Computer, Laptop, Tablet, Smartphone, Digital Board, Stampanti 3D, Dispositivi di realtà aumentata, Strumenti per la fotografia e video, Plotter.

Spazi: aule, laboratori multimediali, laboratorio di fotografia, laboratori di grafica, biblioteca, auditorium, sala cinema, palestra, spazi esterni.

Tempi: si sono rispettati i tempi di svolgimento dell'attività didattico-educativa secondo curricolo d’Istituto e riportati da ciascun docente nei rispettivi piani di lavoro.

**MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Sono stati attivati percorsi di recupero e potenziamento delle competenze in accordo con tutti i docenti del Consiglio di Classe. Le attività per il recupero sono state realizzate in piena autonomia dai docenti e calibrate in funzione del tipo di difficoltà riscontrate. Le ore della settimana di *pausa didattica* (19-23 febbraio*)* sono state finalizzate al recupero e/o potenziamento delle competenze attraverso attività rivolte all’intero gruppo classe in funzione dei diversi livelli in essa presenti, con proposte di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, *cooperative learning*, utilizzo delle TIC e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una

pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie

metodologico – didattiche adottate.

Quello della valutazione è stato il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento e di apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di

tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita)

- i risultati delle prove e i lavori prodotti, anche in relazione alle iniziative di

recupero/consolidamento/potenziamento

- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese

- il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa

- l’interesse e la partecipazione al dialogo formativo

- l’impegno e la costanza nello studio, l’autonomia e le capacità organizzative

# 

# COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze** | ***Prestazioni Raggiunte***  ***Dalla classe***  *(L1-L2-L3-L4)* |
| competenza alfabetica funzionale | L3 |
| competenza multilinguistica | L3 |
| competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria | L3 |
| competenza digitale | L4 |
| competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | L3 |
| competenza in materia di cittadinanza | L3 |
| competenza imprenditoriale | L3 |
| competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | L3 |

**Legenda: L1 = livello iniziale, L2 = livello base, L3 = livello intermedio, L4 = livello avanzato**

# EDUCAZIONE CIVICA

(indicare gli obiettivi per ogni disciplina d’esame relativi all’educazione civica)

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINE** | **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** |
| **ITALIANO E STORIA** | -Saper leggere criticamente i testi, la realtà e i messaggi mass-mediatici individuando stereotipi di genere.  -Essere consapevoli che l'assenza e la subordinazione del femminile nella cultura data costituisce una forma di violenza simbolica.  -Essere consapevoli che la violenza maschile sulle donne si fonda sulla violenza simbolica.  -Essere consapevoli che il rispetto della differenza sessuale è alla base di corrette relazioni e previene comportamenti violenti. |
| **INGLESE** | -conoscere le caratteristiche e gli obiettivi principali della “social media campaign”;  -conoscere le principali strategie di comunicazione attraverso i social media;  -essere consapevoli dei messaggi comunicati e dell’impatto che le campagne mediatiche hanno sul sociale |
| **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE** | -Essere consapevoli del linguaggio e delle tecniche che ogni tipologia di progettazione richiede  -Realizzazione di un sito web portfolio personale che raccolga i lavori migliori prodotti dagli alunni. Questo si configura con una presentazione degli elaborati che l’alunno riterrà i più significativi, prodotti durante l’intero percorso scolastico, come momento finale di riflessione ed autovalutazione finale in cui ciascun allievo racconterà la sua esperienza.-Realizzare e pubblicare contenuti diversi, sia a scopo sociale che promozionale, utilizzando differenti media |
| **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE** | -Conoscere tecnologie, strumenti e materiali ai fini di una corretta veicolazione di un contenuto a scopo sociale  -Essere consapevoli dei messaggi comunicati e dell’impatto che i social media hanno sulla società  -Visione del docu-film “The Social Dilemma” come momento di riflessione sull’impatto delle tecnologie dei social media nella società e produzione di una relazione sul tema |
| **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI** | -Conoscere le principali strategie di comunicazione attraverso i social media; essere consapevoli e attuare i corretti processi di gestione, organizzazione e produzione di una comunicazione a scopo sociale  -Visione del film “The Social Network” come momento di riflessione sulla nascita, l’organizzazione e la gestione di un brand. Produzione di relativa relazione sulla riflessione in merito alle questioni etiche e dirigenziali e del modello aziendale “Facebook”. |
| **MATEMATICA** | Acquisire una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo del pensiero matematico e il contesto storico, filosofico, scientifico e tecnologico; in particolare, acquisire il senso e la portata dei principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico con particolare riguardo al ruolo delle donne e al divario di genere nelle discipline STEAM. |
| **Laboratori TECNICI** | Sviluppare la cittadinanza attiva  Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica  Realizzare fotografie in relazione al tema ‘**Io sono l’altro**’  Allestimento mostra didattica  **Comprendere il potere delle immagini come veicolo di**  **partecipazione ed espressione di sé in relazione all’altro.**  Analizzare ed attuare metodi e utilizzare strumenti per l’organizzazione e l’allestimento della mostra didattica Riflettere sull’allestimento in base al progetto. |
| **SCIENZE MOTORIE** | Conoscenze: Definizione di organizzazioni sportive. Organi e compiti  Competenze: Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica |
| **RELIGIONE** | La persona come soggetto relazionale. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile: ascolto, empatia, dialogo, riconoscimento, condivisione, corresponsabilità; consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo. Educare a comprendere la natura socio/relazionale dell’essere umano per riscoprire l’autentica libertà dell’uomo e sottrarsi alla strumentalizzazione dell’altro per l’utile e il tornaconto personale. |
| **MATERIA ALTERNATIVA I.R.C.** | Agenda 2030: Obiettivi 4-5-10 (Istruzione di qualità- Raggiungere l’uguaglianza- Ridurre l’ineguaglianza)  Potenziare la consapevolezza sui valori fondanti le relazioni con il sé e con l’altro: lettura e riflessioni critiche attraverso il saggio “Scuola di felicità per eterni ripetenti”(Galiano, E.) - Piccole lezioni sul coraggio, sulla libertà, sul rispetto, sul costruire, sulle scelte, ecc.;  La condizione e l’educazione femminile (testo “Dovremmo essere tutti femministi” di Adichie, C.N)  Il ruolo dei cambiamenti sociali e culturali e la permanenza delle condotte distruttive e/o disfunzionali nei confronti delle differenze di genere, razza, religione, status economico, di pensiero, ecc. |

# (ALLEGARE UDA DI EDUCAZIONE CIVICA)

**MODULO DI ORIENTAMENTO**

(inserire il modulo di orientamento inserendo soltanto quello che è stato effettivamente attuato in classe)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze orientative** | **Attività** | **Metodologie** | **Discipline** | **Attori Enti** | **ore** |
| Prendere delle decisioni efficaci in relazione alla propria vita privata, alla formazione e al lavoro  Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro  Utilizzare in modo appropriato le tecnologie per lo sviluppo della propria carriera formativa e professionale  Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi | Realizzazione foto e comunicazione mostra  “L’arte di Esistere”.  (Produzione, selezione foto, post produzione e comunicazione per la mostra) | COOPERATIVE LEARNING  DIDATTICA LABORATORIALE    PROBLEM SOLVING | LABORATORI TECNICI | DOCENTI ALUNNI | 15 |
| Essere in grado di compilare in ogni sua parte il proprio CV  Saper organizzare in modo sistematico e organizzato il proprio CV  - | How to do a CV (European format) | COOPERATIVE LEARNING | INGLESE | DOCENTI E ALUNNI | 2 |
| Potere agire efficacemente come parte della società (cittadinanza attiva).Essere pronto ad affrontare situazioni impreviste, creando e sfruttando le opportunità.Essere in grado di muoversi anche oltre i confini nazionali per raggiungere obiettivi formativi, lavorativi, o di vita. | Conversazione clinica.  Differenti tipologie del parlato. Partecipazione ad ‘Orienta Sicilia’, con guida della docente. | Regole per una comunicazione efficace. | Discipline letterarie | Docente e alunni | 2 |
| Utilizzare in modo appropriato le tecnologie per lo sviluppo della propria carriera formativa e professionale  Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi  Saper organizzare in modo sistematico e organizzato il proprio Portfolio | Realizzazione di un sito web portfolio come momento di riflessione e di orientamento professionale promuovendo i progetti più significativi realizzati da ciascun alunno durante il percorso scolastico, con relativa relazione, presentazione ed esposizione finale. | Didattica Laboratoriale  Peer Tutoring  Cooperative Learning | Progettazione Multimediale  Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione  Tecnologie dei Processi di Produzione | Docente e alunni | 8 |
| Riuscire a incrociare le abilità che si possiedono con le esigenze del mercato del lavoro, sviluppando le proprie capacità in vista di un lavoro migliore.  Mettere in atto le azioni e attività più appropriate per affrontare le situazioni legate allo sviluppo formativo e professionale (carriera) | Lezioni di preparazione in logica e matematica ai test d’ingresso universitari e concorsi. | Lezione partecipata, cooperative learning | Matematica | Docente/Alunni | 1 |
|  | Analogia tra sport e lavoro. Saper lavorare in squadra. Saper utilizzare l’energia mentale e fisica derivante dalla pratica sportiva per affrontare gli impegni lavorativi | Attività pratiche: analisi dell’esecuzione di fondamentali di varie discipline sportive mediante esercitazioni singole e a squadre | Scienze Motorie | Docente e alunni | 2 |
| ***Efficacia personale***  Prendere delle decisioni efficaci in relazione alla propria vita privata, alla formazione e al lavoro  Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro  Utilizzare in modo appropriato le tecnologie per lo sviluppo della propria carriera formativa e professionale  Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi | Individuare veri e falsi valori, nella vita, nel mondo del lavoro e nella propria formazione; incidenza nella crescita personale, professionale e nelle scelte lavorative dei giudizi di coscienza. | Libro di testo; Racconto di storie di successo; interviste; Riflessione sulle proprie emozioni | Religione | Docente e alunni | 1 |

# PCTO

**Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

I percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento offerti agli alunni della classe si sono svolti nel triennio del corso di studi.

Tutti i percorsi sono stati preceduti dalla stipula di una convenzione tra l’ISS Einaudi Pareto, soggetto promotore, e la struttura ospitante. Inoltre, la scuola ha organizzato la formazione di base in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro (quattro ore) e la formazione sulla normativa e la legislazione sul lavoro.

TUTOR SCOLASTICO: Viviana Di Gloria

Sono di seguito riportati, i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ex Alternanza scuola lavoro) della classe

La sottoscritta Viviana Di Gloria, tutor per le attività di PCTO nel corrente anno scolastico 2023/2024, della classe VC tecn Grafica e comunicazione, socializza le seguenti tabelle che riassumono le attività proposte e svolte nei precedenti anni, tali attività perseguono e realizzano percorsi pertinenti realizzando esperienze concrete diverse e complesse in relazione al settore della grafica e della comunicazione.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PCTO Classe III C 21.22** | | | |  |
| **ATTIVITÀ DI**  **ORIENTAMENTO** | **ATTIVITÀ DI STAGE**  **E PROGETTI** | | **ALTRE ATTIVITÀ** | **Tot. Ore** |
| • ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO  PARTECIPAZIONE AGLI OPEN  DAY DELL’ISTITUTO. TOT H 25 | SOCIAL MEDIA MANAGER. Web  marketing TUTOR ESPERTO PROF.RE C. FERRARI DELL’UNIVERSITA DI PALERMO  (TOT. 30 ORE) TUTTA LA CLASSE  PROGETTO PON  ‘’VIDEOMAPPING’’ ESPERTO PROF. D. ANDRIOLO (TOT. 30 ORE) ALCUNI ALLIEVI  (DAVIDE-CHINNICI-FILPI-FONTANILLA-  LUSINATO-MATTIELLO-PROGRAMMA- PUCCIO)  PON ASOC*: TRAM-SFORMERS* TOT.  ORE30 ALCUNI ALLIEVI  • PON INGLESE CERTIFICAZIONE  LINGUISTICA: FILPI/CHINNICI | | IL REPORTAGE FOTOGRAFICO  ELABORAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE TOT. ORE 10  CORSO SULLA SICUREZZA ANFOS  TOT. ORE 4 TUTTA LA CLASSE    IMPRESA FORMATIVA SIMULATA 50h ORIENTAMENTO DELL’ISTITUTO.  SIMULAZIONE IN AULA DI UN LAVORO D’AGENZIA per la comunicazione stampa e web dell’istituto L’IMPRESA FORMATIVA SIMULATA SI PROPONE DI SIMULARE IL  REALE LAVORO SVOLTO DA UN’AGENZIA DI GR E COM  RISPETTO AD UNA COMMESSA D’AGENZIA  IL LAVORO E STATO SVOLTO IN GRUPPO E  SINGOLARMENTE, AGNI ALLIEVO E’ STATO  RESPONSABILE DEL PROPRIO OPERATO E HA SVOLTO IL  SUO COMPITO RISPETTANDO I TEMI ED I TEMPI DELLA  CONSEGNA. IL PERCORSO HA SVILUPPATO IN SÈ I  PRINCIPI DEL SERVICE LEARNING |  |
| **Totale ore 25** | **totale ore 120** | | **totale ore 50** | **195**  **totali** |
| **PCTO Classe IVC 22.23** | | | | |
| **ATTIVITÀ DI**  **ORIENTAMENTO** | **ATTIVITÀ DI STAGE**  **E PROGETTI** | **ALTRE ATTIVITÀ** | | **Tot ore** |
| PARTECIPAZIONE AGLI  OPEN DAY DELL’ISTITUTO  16H  PARTECIPAZIONE PRESSO FIERA DEL MEDITERRANEO PER ORIENTASICILIA. 8H | PON: TOCCHI DI LUCE E COLPI DI SUONO 30H  ERASMUS INTERCONNECT ARCES  ATTIVITÀ GRAFICHE/  FOTOGRAFICHE IN AZIENDA: 120H  MALAGA: CHINNICI-BENTIVEGNA-  FILPI-DI GIGLIA  CORK: FONTANILLA-DE MARTINO  PROGETTO: Sogni e bisogni DIVENTARE GRANDI  TRA SOGNI E REALTÀ  LABORATORIO WEB RADIO 30H | IFS: IMPRESA FORMATIVA SIMULATA A  SCUOLA. ALLESTIMENTO E COMUNICAZIONE  DEL *PICCOLO MUSEO DELLA GRAFICA A*  *SCUOLA*  30H  LINK  HTTPS://YOUTU.BE/BUVYDKLPOZM  IFS: AZIENDA  PIUMINI DANESI Palermo:  Pieghevoli locandina cartolina social 20H  MUSEO RISO:  MOSTRA ‘’DEPERO MITO VIVENTE’’ 3H | |  |
| totale ore 24 | totale ore 180 | totale ore 53 | | 257 totali |
| **PCTO Classe VC 23.24** | | | | |
| **ATTIVITÀ DI**  **ORIENTAMENTO** | **ATTIVITÀ DI STAGE**  **E PROGETTI** | **ALTRE ATTIVITÀ** | | **Tot ore** |
| PARTECIPAZIONE AGLI  OPEN DAY DELL’ISTITUTO  20H  PARTECIPAZIONE PRESSO FIERA DEL MEDITERRANEO:  ORIENTASICILIA. 8H | UNIPA: 15 CON UNIPA + 30 (5 SETT PER LA PROGETTAZIONE-30 ORE) | IFS CAMPAGNA 30H  MANIFESTO E SPOT    IFS Allestimento | | **103** |
| **Totale ore**  **proposte nel corso del triennio:**  **195+257+103=**  **555 totali** | | | | |
|  |  |  |  |  |

**Si socializza inoltre la tabella in cui si evince il totale di ore svolte dagli allievi della classe nel triennio:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ALLIEVO** | **III ANNO** | **IV ANNO** | **V**  **Orient.** | ***VIfs camp.*** | ***VIfs mostra*** | ***Vunipa*** | **V ANNO** | **totale triennio** | **valutazione finale** |
| **1. ANGELO DAVIDE** | **192** | **87** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **352** | **L4** |
| **2. ARENA ALESSANDRO** | **93** | **66** |  | **24** | **12** | **10+18** | **64** | **223** | **L3** |
| **3. BENTIVEGNA FLAVIA** | **145** | **206** | **8+** | **24** | **12** | **13+18** | **75** | **426** | **L4** |
| **4. CATALDO FRANCESCO** | **174** | **47** | **4+** | **18** | **12** | **13+18** | **65** | **286** | **L2** |
| **5. CHINNICI GIULIA** | **214** | **217** | **16+** | **30** | **12** | **13 +18** | **89** | **520** | **L4** |
| **6. CRISA DANIELE** | **143** | **61** |  | **24** | **12** | **8+18** | **62** | **267** | **L3** |
| **7. DE MARTINO ROBERTO** | **206** | **195** | **8+** | **24** | **12** | **8+18** | **62** | **463** | **L4** |
| **8. DI GIGLIA MARCO** | **168** | **169** |  | **24** | **12** | **13+18** | **67** | **404** | **L4** |
| **9. FERRANTE ANTONELLA** | **119** | **101** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **293** | **L4** |
| **10. FILPI ALESSIO** | **193** | **163** | **8+** | **24** | **12** | **13+18** | **75** | **431** | **L3** |
| **11. FONTANILLA MARK ANDREW** | **195** | **230** |  | **24** | **12** | **10+18** | **64** | **489** | **L4** |
| **12. LINO SARA** | **189** | **79** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **341** | **L4** |
| **13. LO PICCOLO GIOVANNI** | **133** | **77** |  | **18** | **12** | **13+18** | **61** | **271** | **L3** |
| **14. LUSINATO SHARON** | **167** | **88** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **328** | **L4** |
| **15. MATTIELLO FLAVIA** | **190** | **91** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **354** | **L4** |
| **16. PROGRAMMA LORENZO** | **192** | **74** |  | **24** | **12** | **13+18** | **67** | **333** | **L3** |
| **17. PUCCIO ANTONIO** | **130** | **135** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **338** | **L4** |
| **18. SPINA ALESSANDRO** | **154** | **80** |  | **24** | **12** | **13+18** | **67** | **301** | **L3** |
| **19. TOMASINO GIUSEPPE** | **65** | **71** |  | **18** | **12** | **10+18** | **58** | **194** | **L3** |
| **20. VASTA MARIA CONCETTA** | **167** | **53** |  | **18** | **12** | **9+18** | **57** | **277** | **L2** |
| **21. VILLA SHARON** | **67** | **70** |  | **30** | **12** | **13+18** | **73** | **210** | **L4** |
| **22. ZOCCHI RICCARDO** | **73** | **79** |  | **24** | **12** | **8+18** | **62** | **214** | **L3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Gli allievi hanno superato il numero obbligatorio delle 150 ore triennali.

Le proposte del corrente anno scolastico si sono e stanno realizzando relativamente alle seguenti offerte formative di PCTO:

• ORIENTAMENTO

• PROMOZIONE E COMUNICAZIONE EVENTI La campagna sociale/manifesto e spot

• Allestimento e produzione : Ed civica L’arte di esistere Mostra didattica

• UNIPA dipartimento di architettura :Il percorso offerto dal Dipartimento di Architettura persegue il duplice obiettivo, da un lato, di fornire agli studenti una panoramica sulle opportunità offerte dalla prosecuzione del loro iter formativo attraverso gli studi universitari nei settori dell’Architettura Design e, dall’altro, di potenziare conoscenze, abilità e competenze già acquisite nel loro iter scolastico attraverso il coinvolgimento attivo in attività di progettazione.In particolare gli allievi hanno progettato uno stand espositivo composto da

n4 pannelli 3x2,30 mt

n1. 40cm x600

n2. 80x120

uno dei progetti sarà stampato ed utilizzato per la Mostra finale Titolo: Il progetto del brand e la comunicazione attraverso il merchandising L’esperienza dell’immersione proattiva in una dimensione universitaria ha dato loro modo di sperimentare le modalità didattico/laboratoriali finalizzate ad una reale esperienza.

**Valutazione del PCTO**

*La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell’arco del secondo biennio e dell’ultimo anno del corso di studi. Ha per oggetto tre aspetti: le ricadute sugli apprendimenti disciplinari, sul voto di condotta, nell’attribuzione dei crediti.*

*Il Consiglio di Classe, in conformità alle Linee Guida sul PCTO, sentito il tutor scolastico, analizzate le prestazioni degli studenti nelle ore di alternanza, esprime una valutazione sul percorso allegato alla tabella tenendo conto anche dell’impegno degli allievi nell'attività di PCTO e attribuendo un eventuale punteggio aggiuntivo al credito scolastico per un giudizio almeno discreto nell’attività di PCTO.*

**MODULI PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del percorso pluridisciplinare riassunto nella seguente tabella.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo del percorso** | **Discipline coinvolte** | **Attività proposte** |
| **COMUNICAZIONE E PUBBLICITA’** | **INGLESE** | **reading and comprehension: letture di testi di carattere specialistico relativi ad alcune strategie di business marketing** (**si fa riferimento al libro di testo e a materiali presi da siti internet**);  Vi**deo watching activities: visione di video relativi ad alcune strategie di business marketing e di diverse campagne pubblicitarie finalizzate alla conoscenza delle caratteristiche principali di una campagna pubblicitaria, degli obiettivi e delle strategie utilizzate;**  **uso di materiale autentico relativo ai diversi tipi di advertising** |
| **LABORATORI TECNICI** | **LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**  **LA CAMPAGNA A SCOPO SOCIALE**  **PUBBLICITA’ PROGRESSO**  **MANIFESTO E SPOT** |
|  | **MATEMATICA** | **La break even analysis nel business plan: Funzione di una variabile e di due variabili in economia: Funzione marginale, domanda e offerta, equilibrio tra domanda e offerta, ricavi e profitti, elasticità, determinazione del massimo profitto.** |
|  | **Scienze Motorie** | Le Olimpiadi, strumento di comunicazione e divulgazione e fairplay |
|  | **ITALIANO E STORIA** | La propaganda come mezzo di controllo su ogni aspetto della vita nel Ventennio fascista.  Comunicazione falsata mediata dagli stereotipi. |
| **SITO WEB PORTFOLIO** | **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE** | . Il Portfolio  .Promozione e autopromozione  . I Siti web e La rete  . Indicizzazione e Posizionamento |
| **L’AZIENDA E LA SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORI** | **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI** | I processi di  -Prestampa  - Stampa  - Post stampa |
| **LA NORMATIVA AMBIENTALE E IL CODICE ETICO AZIENDALE** | **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE** | le tecnologie grafiche nei processi di :  -Prestampa  - Stampa  - Post stampa |
| **LAVORO** | **INGLESE** | reading and comprehension: letture di testi di carattere specialistico relativi alle caratteristiche principali del mondo del lavoro, ai principali tipi di lavoro e ai diritti del lavoratore presenti nei termini dei diversi tipi di contratto  analisi delle parti del cv e compilazione organizzata dello stesso |
|  | **STORIA** | IL FASCISMO AVEVA PAURA DELLE DONNE LAVORATRICI, IL LAVORO ED I DIRITTI FONDAMENTALI DELLE LAVORATRICI.  LEGGI FASCISTE CONTRO IL LAVORO DELLE DONNE. |
| **ITALIANO** | SFRUTTAMENTO NEL LAVORO: POSITIVISMO E VERISMO CON ZOLA E VERGA. |
| **MATEMATICA** | La programmazione lineare e i problemi di scelta in condizioni di certezza: uso nel mondo del lavoro. |
| **LABORATORI TECNICI** | GLI ATTORI DI UN AGENZIA PUBBLICITARIA  ORGANIZZAZIONE  REPARTO CREATIVO  REPARTO MEDIA  REPARTO AMMINISTRATIVO  LE PROFESSIONI DIGITALI  SOCIAL MEDIA MANAGER |
|  | **SCIENZE MOTORIE** | IL LAVORO MUSCOLARE.  LO SPORT PROFESSIONISTICO FONTE DI SOSTENTAMENTO E GUADAGNO |
| **SOSTENIBILITA’** | **INGLESE** | **reading and comprehension: letture di testi di carattere specialistico relativi agli obiettivi di sviluppo sostenibile dell’agenda** 2030, **alla mission di alcune aziende per la sostenibilità ambientale e all’uso del packaging sostenibile.**  Vi**deo watching activities: visione di video relativi all’uso del packaging sostenibile e alla mission aziendale** |
|  | **MATEMATICA** | **Il concetto di ottimizzazione nei problemi di ricerca operativa. La gestione delle scorte di magazzino E BENEFICI SULLA SONESTINIBILITA’ .** |
|  | **ITALIANO E STORIA** | **Gli obiettivi dell’Agenda 2030.**  **LETTERATURA E ECOLOGIA: ‘ A munnezza è oro’-**  **Brano da Gomorra di Roberto Saviano** |
|  | **LABORATORI TECNICI** | CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE A MEZZO STAMPA  BUONE PRATICHE PER LIMITARE GLI SPRECHI E CONSENTIRE RISPARMIO ENERGETICO  COMUNICAZIONE ATTRAVERSO LA  REALIZZAZIONE DI UN PIEGHEVOLE A TRE ANTE FRONTE RETRO  TEMA SCELTO DALL’ALLIEVO |
|  | **SCIENZE MOTORIE** | Attività in ambiente naturale  Orienteering |

**ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

**(anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza)**

1. **Visite aziendali**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPOLOGIA | INSEGNANTI REFERENTI NEL CDC |
| SERISTAMPA (azienda Tipografica) | Prof. Messina Riccardo |
| **Piano Focale**  esperienza formativa e di orientamento  esito formativo: cortometraggio | Prof.ssa V. Di Gloria |
| **Piumini Danesi**  campagna di comunicazione shooting fotografico in sede esito formativo: campagna stampa cartoline pieghevoli locandine | Prof.ssa V. Di Gloria |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO DEL PROGETTO  CROSSROAD  (corso di preparazione all’esame per la certificazione B2) | DisciplineCoinvolte  INGLESE | Tutor  Prof.sse Egidi Vanda e Rizzo Loredana | Intera classe  (1) | Gruppi alunni (1)  x |
| LEGALITA’ E PARI OPPORTUNITA’ | TUTTE | URSI LILIANA | **X** |  |
| Progetto CROSSROAD-*dal Sapere al Sapere Fare destinato alle classi quinte.* | ITALIANO | Ursi Liliana (esperto) | **X** |  |
| Progetto CINEMA LAB - *Il l*inguaggio Cinematografico e Audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione | TECNOLOGIE E TECNICHE DELLE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI | TUTOR Prof.ssa Gaia Lo Brutto  ESPERTO Prof.ssa Valentina Suriano |  | **X** |
| SOCIAL MEDIA MANAGER. Web  marketing TUTOR ESPERTO PROF.RE C. FERRARI DELL'UNIVERSITÀ DI PALERMO | laboratori tecnici | tutor prof.ssa V. Di Gloria | **x** |  |
| PROGETTO PON  ‘’VIDEOMAPPING’’ ESPERTO PROF. D. ANDRIOLO (TOT. 30 ORE) | **laboratori tecnici** | **V. Di Gloria** |  | **x** |
| PON ASOC*:*  *A scuola di Open Coesione” TRAM-SFORMERS”* TOT.  ORE 30 |  | **TUTOR prof..ssa Ursi** | **X** |  |
| PON INGLESE CERTIFICAZIONE  LINGUISTICA |  |  |  | **X** |
| PON: TOCCHI DI LUCE E COLPI DI SUONO 30H | laboratori tecnici | V. Di Gloria |  | **X** |
| ERASMUS INTERCONNECT ARCES MALAGA; CORK  ATTIVITÀ GRAFICHE/ FOTOGRAFICHE IN AZIENDA |  |  |  | **x** |
| PROGETTO: *Sogni e bisogni* DIVENTARE GRANDI  TRA SOGNI E REALTÀ  LABORATORIO WEB RADIO | laboratori tecnici | V. di Gloria |  | **X** |

1. **Progetti (da PTOF o PON) PNRR**Mettere croce

**C) Altre iniziative (*Es. Giornata della Memoria, teatro, cinema, orientamento ecc*.)**

|  |  |
| --- | --- |
| tipologia | insegnanti referenti nel CdC |
| TEATRO | URSI LILIANA |
| Orienta Sicilia/ Open Day | Di Gloria Viviana |
| Progetto cinema | Tutti |

|  |  |
| --- | --- |
| **INCONTRI A SCUOLA CON ESPERTI ESTERNI:**  **con Francesco Zavatteri:” Crack , emergenza sociale a Palermo”;**  **Giornata contro il femminicidio:“ Uniti insieme contro la violenza”, con avv.Traina e Lucia Petrucci;**  **L’eredità morale dei Giudici Falcone e Borsellino con il Procuratore DOTT. PIERO GRASSO;**  **Partecipazione all’ Anniversario dell’omicidio del giornalista Mario Francese, incontro con il figlio Giulio.** | **URSI LILIANA** |

**Simulazione effettuate**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Tipologia Prova** | **Effettuata**  **(indicare la data)** |
| **Italiano**  **Inglese**  **Matematica** | **Prove INVALSI** | **18/03/2024**  **20/03/2024**  **19/03/2024** |
| **Italiano** | **Una prova simulata secondo le tipologie proposte agli esami di Stato** | **15/05/2024** |
| **Seconda Prova (1)** | **Una prova simulata** | **16/05/2024** |
| **Prova Orale** | **Una prova simulata** | **07/06/2024** |

1. scrivere disciplina

**CRITERI DI VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO**

Da diverso tempo la scuola è impegnata nell’attuare modalità di valutazione che allontanino quest’ultima dall’accezione negativa di mero giudizio ma, piuttosto, come rilevazione dei progressi nei processi formativi e di adattamento in itinere di processi educativi.

I docenti della scuola, già da diversi anni, condividono una sistema di rubriche di valutazioni le quali permettono di valutare i vari momenti del processo formativo degli alunni ed il progressivo raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le diverse rubriche vengono utilizzate per le molteplici tipologie di prove che vengono effettuate durante l’anno scolastico e sono anche previste delle rubriche di valutazione per i lavori di gruppo e per l’autovalutazione da parte degli alunni. Tutto ciò permette di poter arrivare ad una valutazione sommativa frutto di un’attenta osservazione dei percorsi individuali di ogni studente così come anche suggerisce la normativa in materia di valutazione, DPR 122/2009 e Dlgs 62/2017 e normativa collegata.

**CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Come stabilito dal DPR 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il consiglio di classe può attribuire, nell’ambito della banda di oscillazione relativa alla media dei voti di ogni studente, un punteggio aggiuntivo. Tale punteggio aggiuntivo fa riferimento ad attività organizzate dalla scuola e a qualificate esperienze, debitamente documentate, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, il consiglio di classe può pertanto attribuire il massimo punteggio nell’ambito della banda di appartenenza se lo studente ha partecipato **ad almeno una delle seguenti attività**

***ATTIVITA’ E PROGETTI ORGANIZZATI DALLA SCUOLA***

Partecipazione ai PON

Partecipazione ad attività sportive organizzate dalla scuola

Progetti e scambi culturali internazionali promossi dalla scuola

Partecipazioni a competizioni e/o concorsi per studenti promosse dalla scuola

Un giudizio di almeno DISCRETO nell’attività di PCTO

Un giudizio di almeno OTTIMO in religione o attività alternativa unito ad almeno

9 in condotta

***ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE***

Certificazioni linguistiche rilasciate da enti accreditati nell’anno in corso.

Certificazioni informatiche rilasciate da enti accreditati nell’anno in corso.

Certificazioni specifiche di indirizzo rilasciate nell’anno in corso

Attività sportive agonistiche a livello almeno regionale

Attività di volontariato con associazioni (almeno 10 ore)

Partecipazioni a competizioni e/o concorsi per studenti

**NB: per decimali della media ≥ 0,50 si attribuisce il massimo della banda.**

**VOTO DI CONDOTTA**

**Il voto di condotta, attribuito anche con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza, è stato attribuito tenendo conto, inoltre, del Regolamento di Istituto e della relativa rubrica di valutazione.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Comportamento** | **Voto** |
| **1) Ruolo collaborativo e propositivo all’interno della classe, con ottima socializzazione.**  **2) Correttezza e sensibilità nel comportamento durante le lezioni.**  **3) Puntualità e rispetto delle consegne.**  **4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l’attività didattica.**  **5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica.**  **6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza.**  **7) Assenze ≤10%** | **10** |
| **1) Ruolo collaborativo all’interno della classe.**  **2) Correttezza nel comportamento durante le lezioni.**  **3) Puntualità e rispetto delle consegne.**  **4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l’attività didattica.**  **5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica.**  **6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza.**  **7) 10%< assenze ≤15%** | **9** |
| **1) Partecipazione all’attività didattica ed agli interventi educativi.**  **2) Adeguatezza nel comportamento durante le lezioni.**  **3) Puntualità e rispetto delle consegne.**  **4) Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche, anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.**  **5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione) come fattore di qualità della vita scolastica.**  **6) Rispetto delle norme previste in materia di sicurezza.**  **7) 15%< assenze ≤20%** | **8** |
| **1) Interesse selettivo e partecipazione attenta, ma non sempre attiva, al dialogo educativo.**  **2) Atteggiamento e linguaggio non sempre corretti durante le lezioni.**  **3) Numerosi ritardi e consegne non sempre rispettate.**  **4) Atteggiamento non sempre responsabile e scarso interesse durante le attività al di fuori dell’Istituto, svolte anche in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.**  **5) Poco rispetto nei confronti delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative.**  **6) Qualche raro episodio di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, ma sostanziale rispetto delle norme previste in materia di sicurezza.**  **7) 20%< assenze ≤25%** | **7** |
| **1) Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo.**  **2) Uso di un linguaggio poco corretto ed inadeguato all’ambiente.**  **3) Numerosi ritardi (ingressi a 2 h o uscite anticipate e ritardi nel giustificare.)**  **4) Ruolo non costruttivo all’interno del gruppo classe e rapporti interpersonali non sempre corretti.**  **5) Numerose note sul registro (fino a n. 10). Frequente disturbo all’attività didattica, anche al di fuori dell’Istituto, svolta pure in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.**  **6) Scarso rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione).**  **7) Infrazioni lievi delle norme previste in materia di sicurezza.**  **8) Episodi di mancato rispetto nei confronti dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni (sospensione da 1 a 14 giorni).**  **9) Assenze >25%** | **6** |
| **1) Mancanza di interesse e partecipazione al dialogo educativo e all’attività didattica.**  **2) Ruolo particolarmente negativo all’interno del gruppo classe, con grave e frequente disturbo all’attività didattica (numerosissime note disciplinari).**  **3) Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell’Istituto.**  **4) Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola.**  **5) Mancato rispetto dell’integrità delle strutture, degli spazi comuni e dei luoghi, anche esterni all’Istituto, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione). Occupazione illegittima degli spazi scolastici.**  **6) Infrazioni gravi delle norme di sicurezza e danneggiamento di dispositivi di sicurezza.**  **7) Violazione reiterata al regolamento di Istituto, con ripetute note e sospensioni, di durata pari o superiore a 15 giorni.** | **5** |

**RUBRICA DI VALUTAZIONE COMUNE PER TUTTE LE DISCIPLINE**

|  |  |
| --- | --- |
| **LIVELLI DI PRESTAZIONE** | **DESCRITTORI** |
| **L1**  **LIVELLO INIZIALE**  **3/4** | **3 (scarso)** Assenza di impegno nelle attività in presenza e a distanza |
| **4 (insufficiente)** Conoscenze scarse, limitate capacità di applicazione, autonomia insufficiente. Limitata la partecipazione ai contesti di apprendimento in presenza e a distanza. |
| **L2**  **LIVELLO BASE**  **5/6** | **5 (mediocre)** Debole acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell’uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza la partecipazione va sollecitata, la qualità dei feedback è mediocre, le competenze trasversali limitate. |
| **6 (sufficiente)** Competenze superficiali e capacità di applicazione a contesti di apprendimento noti. Sufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi specifici. La partecipazione e l’impegno nell’apprendimento sia in presenza che a distanza non risultano costanti, la collaborazione e il supporto ai compagni limitati, le competenze trasversali appena accettabili. |
| **L3**  **LIVELLO INTERMEDIO**  **7/8** | **7 (discreto)** Competenze complete applicate con sicurezza in contesti noti. Discrete le capacità di rielaborazione ed uso dei linguaggi specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, la partecipazione è costante, fattiva la collaborazione ed apprezzabile il supporto nei confronti dei compagni. Discrete le competenze trasversali. |
| **8 (buono)** Conoscenze complete e approfondite che applica anche in contesti non noti, sicurezza nell’esposizione e nella rielaborazione con uso dei linguaggi specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza l’impegno e la partecipazione sono costanti, la qualità dei feedback buona, fattiva la collaborazione ed apprezzabile il supporto ai compagni, buone le competenze trasversali sviluppate. |
| **L4**  **LIVELLO AVANZATO**  **9/10** | **9 (ottimo)** Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi che utilizza anche in ambienti diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. Processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, l’impegno e la partecipazione sono proattivi, ottima qualità del feedback, ammirevole e costante la collaborazione e il supporto offerto ai compagni; ottime le competenze trasversali. |
| **10 (ottimo/eccellente)** Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Ottime capacità di autovalutazione e regolazione del proprio sapere. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, l’impegno e la partecipazione sono costanti e proattivi, ottima qualità dei feedback, lodevole e costante la collaborazione ed il supporto offerto ai compagni, eccellenti le competenze trasversali sviluppate. |

# TABELLA MINISTERIALE FASCE DI CREDITO SCOLASTICO

(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Media dei voti | Fasce di credito  III anno | Fasce di credito  IV anno | Fasce di credito  V anno |
| M<6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6<M≤7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7<M≤8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8<M≤9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

**DISCIPLINE COINVOLTE NELL’ESAME DI STATO**

**(Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024)**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINE della prima e seconda prova** | **COMMISSARIO INTERNO/ESTERNO** |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | COMMISSARIO ESTERNO |
| LINGUA INGLESE | COMMISSARIO ESTERNO |
| TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE | COMMISSARIO ESTERNO |
| LABORATORI TECNICI -DI GLORIA VIVIANA | COMMISSARIO INTERNO |
| MATEMATICA -ORLANDO GEORGIA | COMMISSARIO INTERNO |
| PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE - MESSINA RICCARDO | COMMISSARIO INTERNO |

**Caratteristiche della prova d’esame**

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al  candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione,  progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche  organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

a) Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche  con riferimento agli aspetti laboratoriali);

b) Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per  realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti  laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro. La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere,  seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base  del numero indicato in calce al testo.

Durata della prova: da sei a otto ore.

**Discipline caratterizzanti l’indirizzo**

|  |
| --- |
| **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE** |
| **Nuclei tematici fondamentali** |
| * Progettazione del prodotto di comunicazione grafica e multimediale: dalla mappa  concettuale alla costruzione dello *storytelling* in funzione del *target* e dei canali della  comunicazione utilizzati. * Metodi e criteri di composizione: la psicologia e la grammatica della percezione in  relazione alle teorie gestaltiche e alla teoria del campo. * Il corretto uso del colore: armonie e contrasti, psicologia e sinestesia del colore. * Conoscenze degli elementi di tipometria, storia ed evoluzione del carattere. * Criteri di leggibilità, visibilità e ritmo della composizione. * Elaborazione e costruzione dell’immagine ai fini comunicativi. * Software di grafica e animazione computerizzata: uso dei software come strumento di  sviluppo della creatività. * Tecniche di progettazione per prodotti dell’industria grafica e multimediale: specificità  progettuali legate al prodotto editoriale, cartaceo o multimediale. * Il coefficiente visivo di un’impresa; campagne integrate pubblicitarie. * Costruzione dell’immagine di un *packaging*; criteri di progettazione per prodotti  interattivi veicolati attraverso strumenti digitali. |
| **Obiettivi della prova** |
| * Analizzare ed interpretare gli elementi evidenziati dal *Brief* e scegliere strumenti e  materiali coerenti. * Progettare e gestire gli elementi della comunicazione in relazione ai diversi canali  utilizzati. * Realizzare un prodotto grafico che risponda ai criteri della composizione. * Utilizzare in modo opportuno gli strumenti ed i software di settore. * Presentare il prodotto motivando le scelte progettuali e comunicative. |

# GRIGLIE DI CORREZIONE utilizzate per la correzione delle prove simulate

**GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO**

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**ALUNNA/O : …………………………. DATA:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente;  assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)** | completo | adeguato | parziale/incompleto | scarso | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | presente | nel complesso  presente | parziale | scarsa | assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**ALUNNA/O :………………….. DATA: ……………**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale**  **(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI**  **SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | presente | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti** | soddisfacente | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**ALUNN0/A : ………………………………………… DATA: …………………….**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICATORI**  **GENERALI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 60 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete | adeguate | parziali | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate | poco presente e parziale | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | adeguate | parzialmente presenti | scarse | assenti |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI**  **SPECIFICI** | **DESCRITTORI**  **(MAX 40 pt)** | | | | |
|  | **10** | **8** | **6** | **4** | **2** |
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale suddivisione in paragrafi** | completa | adeguata | parziale | scarsa | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | presente | nel complesso presente | parziale | scarso | assente |
|  | **15** | **12** | **9** | **6** | **3** |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  | | | | |

**GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**TECNOLOGICO GRAFICA E COMUNICAZIONE**

###### STUDENTE CLASSE 5ª SEZ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **LIVELLO DI PRESTAZIONE** | **PUNTI /20** |
| **Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici**  **oggetto della prova e caratterizzante/i l’indirizzo di studi.** | ***Sicura*** | **5** |
| ***Adeguata*** | **3/4** |
| ***Parziale*** | **2** |
| ***Frammentaria*** | **1** |
| **/5** | |
| **Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di**  **indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento**  **all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche**  **proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati**  **nella loro risoluzione.** | ***Efficace*** | **7/8** |
| ***Adeguata*** | **5/6** |
| ***Parziale*** | **3/4** |
| ***Scarsa*** | **1/2** |
| **/8** | |
| **Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei**  **risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.** | ***Approfondita ed esauriente*** | **4** |
| ***Completa*** | **3** |
| ***Parziale*** | **2** |
| ***Superficiale*** | **1** |
| **/4** | |
| **Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni**  **in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi**  **linguaggi tecnici specifici.** | ***Sicura e precisa*** | **3** |
| ***Corretta*** | **2** |
| ***Incerta*** | **1** |
| ***Frammentaria*** | **0** |
| **/3** | |
| **Punteggio** | **……/20** |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

# Il colloquio, disciplinato dall’articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

Considerato l’indirizzo di riferimento di codesta classe, il Consiglio di Classe proporrebbe l’utilizzo della Digital Board durante il colloquio cosicché gli alunni possano mostrare i lavori tecnici svolti durante il loro percorso formativo.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punti** | **Punteggio** |
| **Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo** | **I** | **Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.** | **0.50-1** |  |
| **II** | **Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.** | **1.50-2.50** |
| **III** | **Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.** | **3-3.50** |
| **IV** | **Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.** | **4-4.50** |
| **V** | **Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.** | **5** |
| **Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro** | **I** | **Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato** | **0.50-1** |  |
| **II** | **È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato** | **1.50-2.50** |
| **III** | **È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline** | **3-3.50** |
| **IV** | **È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata** | **4-4.50** |
| **V** | **È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita** | **5** |
| **Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti** | **I** | **Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico** | **0.50-1** |  |
| **II** | **È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti** | **1.50-2.50** |
| **III** | **È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti** | **3-3.50** |
| **IV** | **È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti** | **4-4.50** |
| **V** | **È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti** | **5** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera** | **I** | **Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato** | **0.50** |  |
| **II** | **Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato** | **1** |
| **III** | **Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore** | **1.50** |
| **IV** | **Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato** | **2** |
| **V** | **Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore** | **2.50** |
| **Capacità di analisi e**  **comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla**  **riflessione sulle esperienze personali** | **I** | **Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato** | **0.50** |  |
| **II** | **È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato** | **1** |
| **III** | **È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali** | **1.50** |
| **IV** | **È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali** | **2** |
| **V** | **È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali** | **2.50** |
| **Punteggio totale della prova** | | | |  |

**PROGRAMMI SVOLTI**

Programma effettivamente svolto (indicare anche quello che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico) in relazione alla programmazione disciplinare di ciascuna materia.

**Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese**

**CLASSE 5^C**

**A.S.2023-2024**

**DOCENTE: prof.ssa**

**PELLEGRINO FEDERICA**

CONTENTS:

TEXTBOOK: C. ODDONE, GRAPHIC LAB ENGLISH, SAN MARCO

REVISION

The photography

-the elements of a photograph

-film and digital photos

-graphic design and photography

-photo editing

MODULE1:

Marketing

- introducing marketing

-marketing strategies

-the marketing mix, the evolution of the marketing mix (the 7 PS)

-corporate identity

-brand and rebranding

-labelling and packaging

-digital and social media marketing

The advertising world

-advertising: the communication process and the main elements

-advertising techiniques

-advertising campaigns

-digital advertising

-brochures, booklets, flyers

-billboards

\*MODULE2:

Filming and video making

-cinematography

-computer-animated films

-videography

-types of videos

-video editing

MODULE 3:

The world of work

-labor market: main features: the evolution of work and the concept of the employability

-types of works

-contract, the terms of a contract

-rights at work

-CV European format: how to do a CV

MODULE 4:

Towards a sustainable world

-sustainability: main ideas and features

-recyclable materials for packaging

-brand and sustainable packaging

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE V^ C**

**TECNOLOGICO GRAFICO MULTIMEDIALE**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Prof.ssa Ursi Liliana**

Il Romanticismo: caratteri generali.

Positivismo e Realismo: caratteri generali.

Il Naturalismo: caratteri generali; il Romanzo “sperimentale”.

Il Verismo: caratteri generali. La tecnica narrativa e i temi.

Decadentismo caratteri generali.

**ALESSANDRO MANZONI, vita, poetica e opere**

Il vero storico; Le

Tragedie e le Odi civili.

Lettura ed analisi dei seguenti testi: Lettera a C. D’Azeglio, L’Utile, il vero,

l’interessante; Lettera a M. Chauvet, Storia e invenzione poetica.

Dall’Adelchi: "*La morte di Ermengarda"* Coro dell’atto IV.

da Il Cinque Maggio: vv. 1-36; 49-81; 103-108

Da I Promessi Sposi: La conclusione del romanzo cap. XXXVIII

**Fra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Verismo**

**Quadro storico-culturale**

Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento

La situazione economica in Europa e in Italia

Politica e società in Europa e in Italia

La cultura e gli intellettuali

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Simbolismo e Decadentismo

Pubblico e generi letterari

**EMILE ZOLA**, vita, poetica e opere

*Lo scrittore come «operaio» del progresso*

*sociale* da Il romanzo sperimentale, Prefazione

**GIOVANNI VERGA**

La vita, la poetica e le opere

La svolta verista

La poetica e la tecnica narrativa

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Il *ciclo dei vinti*

Mastro don Gesualdo

Il ciclo dei vinti e la fiumana del progresso >prefazione da i Malavoglia

da Novelle rusticane: *Libertà*

**Fra Ottocento e Novecento: Il Decadentismo**

Il superamento del Positivismo

L’affermarsi del decadentismo

Le correnti del decadentismo

Il Decadentismo in Europa e in Italia

Charles Baudelaire – *L’Albatro*

I poeti maledetti.

**GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la poetica e opere

dal saggio Il fanciullino: U*na poetica decadente*

*Da ‘’Myricae’’*

Lavandare

X Agosto

*Da ‘’Canti di Castelvecchio’’*

Il gelsomino notturno

Cavallina storna

L’assiuolo

**GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita,la poetica e le opere

L’estetismo Il superomismo

La politica

La guerra e l'avventura fiumana

La crisi dell’ estetismo

Il piacere > *Il conte Andrea Sperelli* da Il Piacere ,libro,cap.II

Le Laudi:da Alcyone >*La pioggia nel pineto*

**“Razionalità e follia: la visione della realtà”:**

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la poetica e le opere

L’umorismo: il contrasto tra ‘’forma’’ e ‘’vita’’

I romanzi siciliani

I romanzi umoristici

Le novelle

Il teatro

La differenza fra umorismo e comicità: *Il sentimento del contrario*

Dal ‘Berretto a sonagli’ : *Le tre corde*.(documento e link)

Da Il fu Mattia Pascal “*Non saprei dire chi io sia”*cap.XVIII

**ITALO SVEVO**

La vita, la poetica e le opere

La cultura di Svevo

Il fondatore del romanzo d’avanguardia italiano

*Da ‘*’Senilità’’: *Il ritratto dell’inetto”*’

*Da ‘*’La coscienza di Zeno’’: *La profezia di un’apocalisse cosmica*, cap.VIII

L’Ermetismo (cenni)\*

* Lettura integrale del romanzo “Il giorno della civetta” di L. Sciascia

TESTI ADOTTATI:

LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI vol.3

di G. Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria-Ed.Paravia

**PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE V^ C**

**TECNOLOGICO GRAFICO MULTIMEDIALE**

**Anno scolastico 2023/2024**

Prof.ssa Ursi Liliana

➢ La Seconda rivoluzione industriale

➢ Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

-La Belle époque

-Primato della nazione e mito della razza

-Il quadro politico europeo

-Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

➢ L’età Giolittiana

➢ La Prima guerra mondiale

-La rottura degli equilibri

-L’inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo

-1915: L’Italia dalla neutralità alla guerra

-1915-1916: la guerra di posizione

-Il fronte interno e l’economia di guerra

-La propaganda di guerra

-1917-1918: verso la fine del conflitto

➢ L’Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

-I trattati di pace e la Società delle Nazioni

➢ Le rivoluzioni del 1917 in Russia

-La rivoluzione di Febbraio

-Dalla rivoluzione d’Ottobre al comunismo di guerra

-La nuova politica economica e la nascita dell’URSS

➢ Il primo dopoguerra in Italia:

-Crisi e ricostruzione economica

-Trasformazioni sociali e ideologie

* Il regime fascista in Italia

-Le trasformazioni politiche nel dopoguerra

-La crisi dello Stato liberale

-L’ascesa del fascismo

-La costruzione dello Stato fascista

-La politica sociale ed economica

-La propaganda fascista

* La Germania del Terzo Reich

-Le persecuzioni naziste contro gli ebrei

* -La Seconda Guerra Mondiale\*

-La Resistenza partigiana\*

TESTO ADOTTATO: COMUNICARE STORIA vol.3

di A.Brancati, T. Pagliarini- ed.La Nuova Italia

**LABORATORI TECNICI**

**PIANO DIDATTICO DISCIPLINARE**

# DOCENTE: V. DI GLORIA ITP V. SURIANO

## CLASSE 5^C 2023/2024

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

• L’agenzia di pubblicità area tecnica, area commerciale area creativa

• Fasi ruoli strumenti

• Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.

• Pieghevole a tre ante sul tema della sostenibilità

• Manifesti e locandine per eventi e manifestazioni scolastiche

• La campagna pubblicitaria: flusso di lavoro

• Analisi swot

• Il visual

• La campagna pubblicitaria a scopo sociale, scelta del tema, brainstorming, fase di ricerca, obiettivi, contenuti, toni, target, copy strategy, realizzazione di un manifesto.

• Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio.

• Sceneggiatura, storyboard

• Riprese in laboratorio e post produzione

• Realizzazione di un breve spot sulla campagna sociale sviluppata Software e tecniche di animazione.

• Tipologie di autoring multimediali.

• Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.

• Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.

• Progettazione e composizione di pagine multimediali.

• Ripasso argomenti di fotografia: inquadratura, triangolo esposizione, regola dei terzi,

• prospettiva

• Realizzazione scatti fotografici secondo temi scelti: ritratto, fotografia astratta, food photography, street photo, cornici.

• Accenni alla nascita del cinema

• Tecniche di ripresa

• Movimenti di camera

• Raccordi nelle riprese e nel montaggio

• Il montaggio video e la differenza tra inquadratura, scena, sequenza

• I formati video

• La scansione video: interlacciata e progressiva

• La risoluzione video e gli FPS

• Il sottocampionamento nel video

• Sviluppo di un progetto grafico per mostra finale in collaborazione con la facoltà di architettura di Palermo sezione design.

Studio del tetto ligneo di Palazzo Steri fotografie analisi temi e dettagli compositivi Elaborazione grafica vettoriale dei temi scelti per lo sviluppo di n°4 pannelli 3mtx2,40 Un pannello 1,20mtx 45 ed uno 6mt x60

Progetto tavola finale con mock up 3D

Il Docente

VIVIANA DI GLORIA

**Programma svolto di Progettazione Multimediale**

**Classe 5C TGM**

**A.S.2023-2024**

**DOCENTE: Prof. MESSINA RICCARDO**

**MODULO 1:**

· Breve Storia della Grafica e dei mass media

· La Psicologia della Gestalt

· Brainstorming e Mind Map

· Checklist S.C.A.M.P.E.R

· La psicologia dei colori

· Il Visual Design: Principi e definizioni

· Il Caso Ikea

· Il Caso Nike e Benetton

**MODULO 2:**

· La brand identity e l’immagine coordinata

· Briefing e relazione finale

· Normativa sul copyright delle immagini

· Il naming

· Il logo

· Il pittogramma

· l font

· Il Target

· Siti stock per la progettazione multimediale

**MODULO 3:**

· La campagna sociale

· Il tema sociale

· Fotocamere e accessori

· Storyboard

· Montaggio

· Promozione e autopromozione

**MODULO 4:**

· Interfacce grafiche e web

· Presentazioni professionali

· Analisi Porter e Balanced Scorecard

· La rete

· Il portfolio web

· Indicizzazione e Posizionamento

**Programma svolto di Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi**

**Classe 5C TGM**

**A.S.2023-2024**

**DOCENTE: Prof. MESSINA RICCARDO**

**MODULO 1:**

**Dai bisogni ai beni, dall’azienda al mercato**

• La nascita dei bisogni

• Modalità di trasformazione di un bene

• La piramide di Maslow

• L’unità di produzione

• Il mercato

• L’azienda

• Classificazione delle aziende grafiche

• Modello di organizzazione di una casa editrice

**MODULO 2:**

**I processi di Produzione tra stampa digitale e tradizionale**

• L’evoluzione del comparto Grafico

• Il preventivo

• Le bozze

• Le prove di colore

• La carta, tipi e proprietà

• La stampa digitale e i suoi nuovi mercati

• Polimerizzazione e Laminazione

• Il flusso di lavoro

• Preflight

• Imposition

• Rip

**MODULO 3:**

**I processi digitali e immateriali**

• Gli audiovisivi

• Fotocamere e accessori

• Attrezzature per il cinema

• Dal soggetto alla sceneggiatura

• Storyboard e montaggio video

• Figure professionali coinvolte sul set

• Promozione e autopromozione

• I Siti web

• La rete

• Indicizzazione e Posizionamento

**\*MODULO 4:**

**Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro**

• Le figure della sicurezza in azienda

• Il ruolo del rappresentante dei lavoratori per la sicurezza

• Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro

• La gestione delle emergenze in azienda

**Libro di testo:** "Organizzazione e Gestione dei processi produttivi - VOL.U (LDM) Editore Clitt" Ferrara, Ramina

**Programma svolto di Tecnologie dei Processi di Produzione**

**Classe 5C TGM**

**A.S.2023-2024**

**DOCENTE: Prof. MESSINA RICCARDO**

**MODULO 1:**

**Dal Progetto al Prodotto**

· Ideazione, preventivi di spesa e flussi di lavoro

· Il catalogo di una mostra

· Workflow o flusso di lavoro

· Il ciclo produttivo

· Risoluzione delle immagini fotografiche

· Risoluzione delle immagini per una stampa di qualità

· Differenza tra PPI e DPI

· Introduzione alla stampa

**MODULO 2:**

**Gestione del colore e pre-stampa**

· Periferiche e profili colore (RGB, CMYK)

· Colorimetro e calibrazione del colore

· Gestione del colore e metodo colore LAB

· Cie, Diagramma di Cromicità

· Gamut: sRGB, AdobeSRGB, DCI-P3, REC2020

**MODULO 3:**

**Tecniche e tecnologie per la stampa e post-stampa**

· Stampa offset

· Serigrafia

· Sublimazione: stampa su tessuti e oggetti

· Stampa digitale inkjet

· Stampa offset Digitale

· Post stampa (Processi di plastificazione, taglio, piega e rilegatura)

· Nobilitazioni: come impreziosire il prodotto stampato

· Inchiostri Pantone

· Stampa laser toner

· Storia dei 72 ppi e immagini per il web

· Flessografia

· Rotocalcografia

**\*MODULO 4:**

**Il sistema di Gestione ambientale nei processi produttivi:**

· La politica ambientale e il codice etico aziendale

· Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro

· Piattaforme per la gestione e la collaborazione in rete

· Carbon Footprint

**Libro di testo:** "Tecnologie dei Processi di Produzione 2ED. VOLB Editore Clitt" Ferrara, Ramina

**Video-lezioni:** Grafica Pratica di Daniele Cogo: Canale di approfondimento dedicato al mondo della comunicazione visiva, della stampa e della gestione del colore.

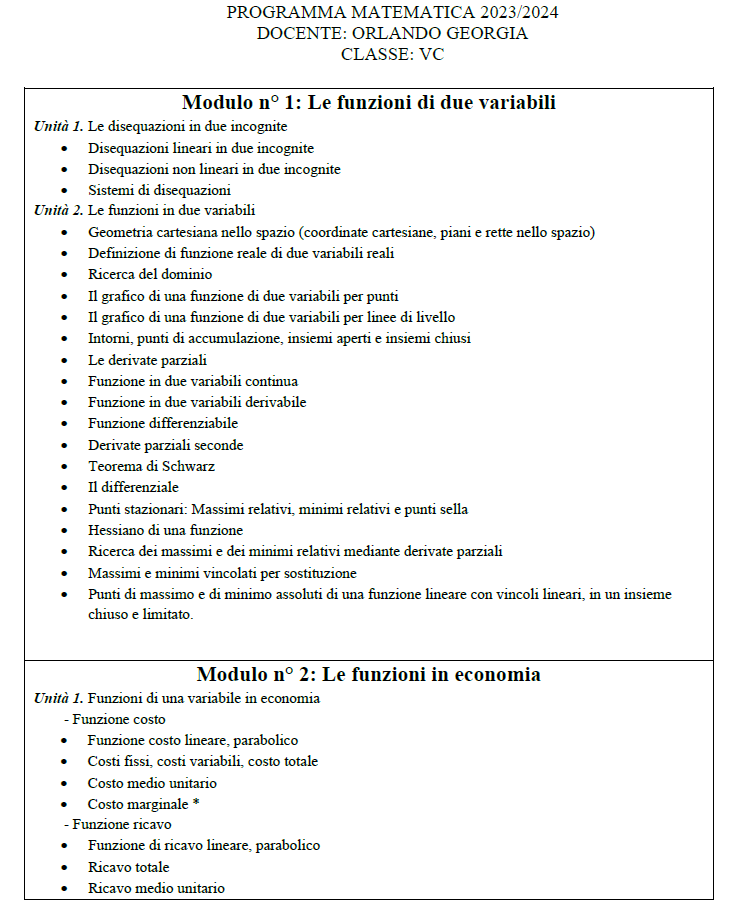
**PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE**

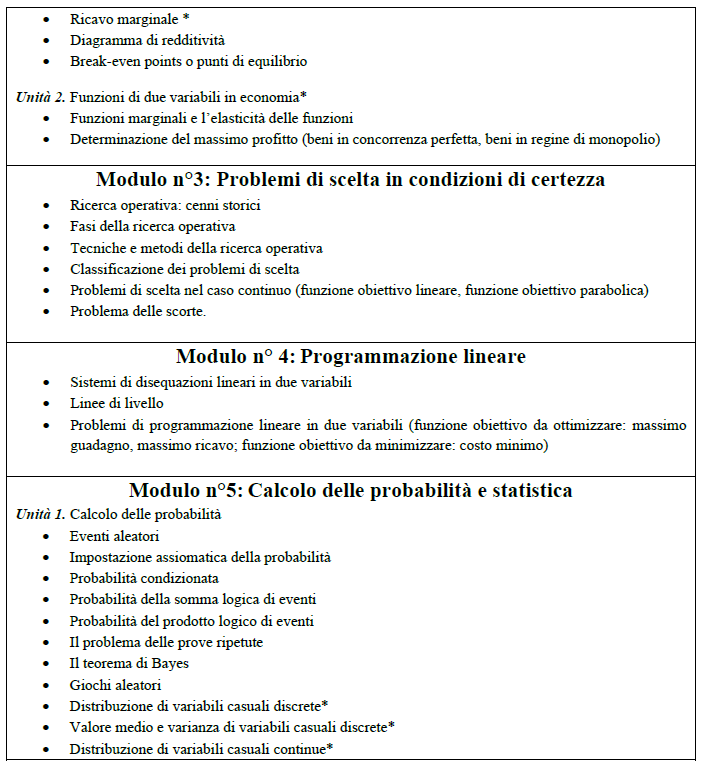
ANNO SCOLASTICO 2023/24

* Esercizi di mobilizzazione articolare
* Esercizi di potenziamento muscolare
* Esercizi a corpo libero
* La corsa nelle sue varie forme
* Esercizi ai piccoli attrezzi
* Fondamentali individuali e collettivi di pallavolo
* Giochi sportivi: Pallavolo
* Tennis tavolo. Regolamento

Approfondimento teorico dei seguenti argomenti:

* Assi e piani del corpo umano
* Piccoli e grandi attrezzi
* Atletica leggera: Corse e Concorsi
* Il fenomeno Doping
* L’AIDS
* Le Olimpiadi
* Lo Sport nella storia
* Il CONI
* Olimpiadi di Berlino del 1936, Roma 1960, Città del messico 1968, Monaco 1972

****

****

**LIBRO DI TESTO:**

**BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA, MATEMATICA.ROSSO 2ED. VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), ZANICHELLI EDITORE**

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE 5 C TGM – A.S. 23/24**

• area storico-fenomenologica

La teologia e lo studio IRC. Campi del sapere filosofico/teologico: Fenomeni naturali e mondo soprannaturale. Il mondo soprannaturale e i suoi criteri. Noumeno e fenomeno.

La religiosità valore imprescindibile dell'essere umano. La religione: il sacro e le sue espressioni. Origini e significati del termine religione. La tutela del sentimento religioso nel sistema giuridico italiano: la bestemmia, fattispecie di illecito amministrativo punito dal cod. pen. Art. 724

La linea del tempo. Dalla fondazione di Roma all'anno zero: la nascita di Cristo. La Libertà religiosa nelle nazioni radicate in una esperienza di “fede”: cristiani, musulmani, ebrei. Origini dello scontro Israeliano-palestinese. Approfondimento: Il popolo ebraico: storia di una terra, di un’Alleanza, di una discendenza. Il popolo ebraico e la sua esperienza di popolo eletto. La figura dei Patriarchi: Abramo e la sua discendenza. Da Abramo al Regno di Davide. Dalla divisione del Regno all'Impero Romano. La Diaspora.

La storia della rivelazione. L'uomo e il sacro. Le grandi religioni del mondo. Alle origini dello scontro Israeliano-palestinese. Tratti comuni e divergenze delle tre religioni monoteiste: Islamismo, ebraismo, cristianesimo. Luoghi di culto, fondatore, giorno settimanale, simboli, divinità, credenze, territorio, città sante.

Il ruolo della religione nella società di ieri e di oggi. La Chiesa come struttura, comunità, Istituzione.

Identità del cristianesimo con riferimento ai temi, ai documenti e all’evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Cristo. Il Messaggio cristiano *gestis verbisque*: parole e opere di Gesù.

Gli eventi del triduo pasquale. La Pasqua ebraica e la Pasqua Cristiana. La Settimana Santa: processo e condanna di Gesù. Senso salvifico della sua morte. Discorsi e incomprensioni tra Gesù e il Giudaismo. L’attesa del Messia e l’illusione del nazionalismo ebraico.

Il Natale: origini, significati e tradizioni di una festa cristiana. Alle origini del suo contesto storico.

• Area Biblico-Teologica

Principi di Esegesi biblica. I vari sensi del linguaggio teologico.

Il testo biblico e i suoi vari significati. Ragionare e interrogarsi su Dio come lavoro dell’interprete biblico. I generi letterari del linguaggio biblico: simboli e figure nei racconti delle origini

Il genere profetico, normativo e sapienziale nella Bibbia. La profezia nel tempo e nella storia. Figure profetiche nella nostra società: vita, storia ed opere di Biagio conte nella Missione Speranza e Carità a Palermo. La cura dell'altro e l'accoglienza. L'uguaglianza sociale formale e sostanziale

Rapporto fede/ragione, scienza/religione.

• Area Antropologica-Esistenziale

I veri e falsi valori, nella vita, nel mondo del lavoro e nella propria formazione; incidenza, nella crescita personale, professionale e nelle scelte lavorative, dei giudizi di coscienza. Il principio del “secondo coscienza”.

L’Amore come *Agape*, *Filia* e *Eros*. L'aspetto fisico. L’Amicizia reale e virtuale; l’Amore disinteressato e altruista. Esercitare le virtù: il Volontariato e la Beneficenza. Vivere “con” gli altri e vivere “per” gli altri: esperienza di vita.

Io e il prossimo: chi è il mio prossimo? La Regola d’oro dei Vangeli: tradizione e significati. Il Volontariato di Biagio Conte a Palermo: biografia, storia e opere al servizio del prossimo, nel giorno del primo anniversario dalla sua morte.

I giovani e le domande su Dio. L’indifferentismo religioso nel mondo giovanile. Le forme di religiosità e credenze alternative: oroscopo, scaramanzia, magia, spiritismo, superstizione.... veggenza, numerologia, astrologia, satanismo.

Rudimenti di Antropologia: La persona umana tra libertà, scelte e valori: le scelte di vita, il libero arbitrio e l'essere umano. I limiti alla libertà. La relazionalità. La regola d'oro evangelica. Il rispetto di se e degli altri. Il principio di coscienza. La Regola d'oro nei Vangeli.

Le domande di senso; la vita, la morte, l’aldilà e l’aldiqua. Il senso di essere uomo.

Temi di Escatologia: definizione. Interrogarsi sull'Aldilà. Il problema della morte: pensare la morte. La vita oltre la morte. Posizioni a Confronto. A) Ateismo, Materialismo; B) Agnosticismo; C) Buddismo e Induismo: credenza nella reincarnazione; ciclo di rinascite e karma, liberazione dal dolore/desiderio, stato del Nirvana, estinzione dell’Io. D) Ebraismo e Sheol: cosmogonia ebraica e sua evoluzione; E) Teoria della Retribuzione nel Corano e nella Bibbia. Dottrina cristiana: la vita è unica.

L’etica cristiana. Primi rudimenti di morale cristiana: coscienza, azioni, giudizi di valore, scelte. Il rapporto dell’uomo con il bene e i beni. La rinuncia come evento formativo etico-spirituale. I diritti umani.

La concezione cristiano-cattolica sui principali temi di etica e morale di inizio vita e fine vita: matrimonio, famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; la pena di morte, aborto, eutanasia, la contraccezione, fecondazione assistita; la sessualità. Etica, Bioetica e Religione in dialogo: Che cos'è la bioetica. Fin dove si può spingere la scienza. Questioni principali e principi guida applicabili. Analisi delle "azioni" umane: distinzione tra comportamento e atteggiamento Problematiche specifiche: I gameti e gli embrioni. I contraccettivi. La fecondazione assistita: omologa e eterologa. Gli embrioni soprannumerari. L’aborto: legge del 1978. L'eutanasia. Il Suicidio

**PROGRAMMA SVOLTO di ATTIVITA’ ALTERNATIVE I.R.C. (LETTURA ESPRESSIVO-LETTERARIA E LETTURA AUMENTATA) NELLA CLASSE V C**

**A.S. 2023/2024**

**Valori fondamentali nelle relazioni con il sé e con l’altro (Istruzione di qualità /Obiettivo 4 - Agenda 2030)**

Lettura a voce alta, riflessioni critiche, integrazioni ipertestuali in digitale (lettura aumentata) sul saggio di Galiano, E*. “Scuola di felicità per eterni ripetenti”* (parti scelte):

Prefazione e presentazione introduttive

“Piccola lezione sul costruire”

“Piccola lezione sul coraggio”

“Piccola lezione sulla libertà”

“Piccola lezione sul rispetto”

“Piccola lezione sul suono e sul rumore”

“Piccola lezione sull’amore”

“Piccola lezione sulla colpa”

“Piccola lezione sul cattivo”

“Piccola lezione sullo scegliere”

“Piccola lezione sul tempo”

“Piccola lezione sul momento giusto”

“Piccola lezione sulle domande”

“Piccola lezione sul silenzio”

**La condizione e l’educazione femminile (Obiettivi 4 – 5 – 10 di Agenda 2030)**

Lettura a voce alta, riflessioni critiche, integrazioni ipertestuali in digitale (lettura aumentata) sul saggio autobiografico di Adichie, C. N. *“Dovremmo essere tutti femministi”*

**Cittadinanza Attiva** : **Quaderno di Ed. Civica** *“Cittadini si diventa”* – I CARE

Scuola e cittadinanza attiva

Costituzione

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

La rinuncia alla violenza

L’importanza delle parole nelle relazioni

Il Manifesto della comunicazione non ostile

Il cittadino digitale

Obiettivi di Agenda 2030

Vincere l’indifferenza e la globalizzazione dell’indifferenza

Lavoro integrativo di Ed.Civica sul materiale cartaceo e digitalizzato, con elaborato finale in Presentazione digitale co-costruito attraverso la realizzazione di una trama intertestuale:

Obiettivi 4 -5 -10 di Agenda 2030, Diritti Costituzionali e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (dal Quaderno Operativo di Ed. Civica) attraverso la denuncia sociale e la proposta pedagogica del testo *“Dovremmo essere tutti femministi”,* di Adichie, C. N. e i brevi saggi tratti dal testo di Galiano, E. *“ Scuola di felicità per eterni ripetenti”* (Piccole lezioni sul coraggio, sul rispetto e sulla libertà), con implementazione di ricerche web sul percorso femminile nel mondo e nel tempo per la conquista dei diritti di genere e l’abolizione delle forme di discriminazione e violenza sulle donne.

Realizzazione finale di una recensione del testo di Galiano, E. condivisa dalle studentesse in un Power Point o altro formato

**ALLEGATI**

**Relazione finale tutor PCTO**

**Relazione finale coordinatore di educazione civica**

**Fascicolo alunni (Disabili, DSA, altri BES)**

**Relazioni disciplinari e programma finale**