**I.I.S.S EINAUDI PARETO**

Via Brigata Verona, 5 – 90144 Palermo – Tel. 091 515921

 PAIS03700L@ISTRUZIONE.IT

 PAIS03700L@PEC.ISTRUZIONE.IT

C.F 97317830822

**ESAMI DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi del D. Lgs 62/17 e O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 ed in ottemperanza della nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. 10719)

**INDIRIZZO TECNICO**

**SETTORE TECNOLOGICO**

**GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**CLASSE**

**5 F**

**Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Maria Rita Di Maggio**

INDICE

1

[DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE](#_heading=h.bzl3v9p7lko1)  3

[1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO](#_heading=h.3oo5ojahhkhw)

[1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2 INFORMAZIONE SUL CURRICOLO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2.1 PROFILO IN USCITA DELL’INDIRIZZO](#_heading=h.impgdcu9n871)

[2.2 COMPETENZE PROFESSIONALI](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.2 CONTINUITA’ DOCENTI](#_heading=h.impgdcu9n871)

[3.3 ELENCO ALUNNI](#_heading=h.30j0zll)

[3.4 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE](#_heading=h.1fob9te)

[3.5 PERCORSO FORMATIVO E PROFILO DELLA CLASSE](#_heading=h.3znysh7)

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

[4.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI-MEZZI-SPAZI-TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO](#_heading=h.3dy6vkm)

[4.3 MODALITA’ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO](#_heading=h.bmq7t3e1o5t6)

[COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA](#_heading=h.c9fu5giym4by)

[EDUCAZIONE CIVICA](#_heading=h.c9fu5giym4by)

PCTO

[MODULO CLIL](#_heading=h.aaup365ndke2)

[MODULI PLURIDISCIPLINARI](#_heading=h.mpgn5ng5nwyh)

[ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE](#_heading=h.17dp8vu)

[CRITERI DI VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO](#_heading=h.3rdcrjn)

[DISCIPLINE COINVOLTE NELL’ESAME DI STATO](#_heading=h.3rdcrjn)

GRIGLIE DI CORREZIONE UTILIZZATE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SIMULATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALLEGATI

**PARTE GENERALE**

**1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

* 1. **Breve descrizione del contesto**

Il nostro Istituto si propone, per la sua posizione e per gli indirizzi che offre, come polo scolastico tecnologico nel territorio. Le finalità dell’istituzione scolastica sono quelle di favorire la crescita di cittadini aperti e consapevoli, dotati di senso civico e in possesso di competenze strumentali adeguate al proseguimento degli studi e, allo stesso tempo, di formare tecnici in grado di essere competitivi nel mercato del lavoro, fornendo al territorio un apporto di creatività e spirito d’innovazione.

**1.2 Presentazione Istituto**

L’Istituto Superiore Statale “Einaudi Pareto”, con sede a Palermo, è stato istituito a partire dall’anno scolastico 2016/17 in seguito al piano di dimensionamento della rete scolastica regionale giusto decreto Assessorato Istruzione e Formazione n. del 182. del 27/1/16.

L’istituto, pertanto accoglie realtà scolastiche di diversa provenienza ed articola una variegata opportunità formativa.

Raccorda, infatti, sotto un’unica dirigenza:

* Un Istituto Tecnico, con gli indirizzi Economico e Tecnologico Agroalimentare e Grafico.
* Un Istituto Professionale, indirizzo Servizi Commerciale con la declinazione Servizi Commerciali e Design per la Comunicazione Visiva e Pubblicitaria. ·
* Due Corsi Serali, uno per il settore Tecnico e uno per il settore Professionale, in rete con il Centro istruzione per gli Adulti CPIA Palermo1.
* Due percorsi di Formazione Professionale regionale per l'acquisizione della Qualifica di Tecnico del Benessere/Tecnico dell'Acconciatura.

**2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

**2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo**

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

* ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla;
* interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica e della comunicazione, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Il Diplomato quindi, progetta e realizza prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali. Sceglie strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso ed al target di riferimento. Progetta e gestisce la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti. Realizza prodotti multimediali per la comunicazione, anche sul web.

**2.2 COMPETENZE PROFESSIONALI**

Inserire quelle definite in sede di programmazione e definire il livello finale (uno solo) di prestazione raggiunto

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZE da PECUP classi Terze, Quarte, Quinte** | **Prestazioni** **Attese****L1-L2-L3-L4** |
| Analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d’impresa | **L2** |
| Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio  | **L2** |
| Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati | **L2** |
| Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento  | **L2** |
| Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell’apprendimento permanente. | **L2** |
| Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l’ausilio di programmi di contabilità integrata  | **L2** |
| Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti  | **L2** |
| Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali  | **L2** |
| Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *Team Working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento  | **L2** |
| Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane  | **L2** |
| Inquadrare l’attività di marketing nel ciclo di vita dell’azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato  | **L2** |
| Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese  | **L2** |
| Orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose  | **L2** |
| Usare correttamente la lingua inglese, francese e spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) | **L2** |
| Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali | **L2** |
| Riconoscere e interpretare:* le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto
* i macrofenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un’azienda;
* i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse
 | **L2** |
| Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo | **L2** |
| Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date | **L2** |

**3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

**3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |  |
| --- | --- |
| Docente | Disciplina |
| OCCHIPINTI CLAUDIA | MATERIE LETTERARIE |
| INSANA GABRIELLAFERRARO DANIELA | PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE |
| MANGIAPANE GABRIELLA | LINGUA INGLESE |
| MARGARESE IVANA | ATT. ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE |
| TERRANO GIOVANNI | RELIGIONE |
| USTICA GIOVANNI | MATEMATICA |
| LETO MAURO | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| FAUCI VITA | TECNOLOGIA DEI SISTEMI DI PRODUZIONE |
| VIRGA MARIOSTEFANIA ROMANO | LABORATORI TECNICI -LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI |
| MESSINA RICCARDO | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE |
| DAMIANO PIERINA | SOSTEGNO |
| GAGLIARDO ROMINA | SOSTEGNO |
| LUPO MICHELA | SOSTEGNO |
| GAMBINO EMILIA | SOSTEGNO |

***Coordinatore: CLAUDIA OCCHIPINTI***

**3.2 CONTINUITÀ DOCENTI**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINE CURRICULO** | **CLASSI** |
| **III** | **IV** | **V** |
| MATERIE LETTERARIE | X | X | X |
| LINGUA INGLESE | X | X | X |
| USTICA GIOVANNI |  | X | X |
| PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE |  |  | X |
| RELIGIONE |  |  | X |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |  |  | X |
| LABORATORI TECNICI -LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI |  |  | X |
| ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE  |  |  | X |
| TECNOLOGIA DEI SISTEMI DI PRODUZIONE |  |  | X |
| SOSTEGNO: Gagliardo Romina |  |  |  |
| SOSTEGNO: Damiano Pierina |  |  |  |
| SOSTEGNO: Gambino Emilia |  |  |  |
| SOSTEGNO: Lupo Michela |  |  |  |

In corrispondenza di ogni disciplina segnato con X l’anno in cui c’è stata una continuità del docente rispetto all’anno precedente.

# 3.3 ELENCO ALUNNI

OMISSIS

**3.4 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

n. totale allievi: ......14.....

n. maschi: ...11........

n. femmine: ....3.......

n. studenti che frequentano per la seconda volta: ....0.......

n. studenti provenienti da altre classi o scuole: .......0....

n. alunni BES..2…..

n. alunni DSA……0.

n. alunni H……4….

**3.5 PERCORSO FORMATIVO E PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è formata da 14 alunni. Quattro sono diversamente abili, sono supportati da insegnanti di sostegno e tre di loro seguono una programmazione per obiettivi minimi mentre uno segue una programmazione differenziata. Nel corso dell’anno è stato individuato un alunno BES, per il quale il C.D.C ha predisposto un PDP .

La maggior parte degli alunni si è dimostrata in possesso di modeste capacità e di un altrettanto modesto livello di apprendimento; una preparazione di base non sempre sufficiente e frammentaria; un metodo di studio non sempre adeguato. Purtroppo i progressi relativi a queste carenze sono stati modesti nella maggior parte dei casi. Alcuni alunni, nonostante la preparazione frammentaria, guidati opportunamente, hanno raggiunto un metodo di studio autonomo. Pochi, tra loro, sono riusciti a partecipare alle proposte didattiche senza difficoltà. L’analisi della situazione di partenza della classe ha disposto il C.D.C all’elaborazione di una programmazione dell’attività didattica flessibile, che ha tenuto conto delle competenze previste per gli alunni alla fine del triennio, in vista della conclusione del percorso formativo con gli Esami di Stato.

A causa della situazione generale di demotivazione da parte dei ragazzi, l’obiettivo primario del C.D.C è stato quello di incentivare la motivazione allo studio, prerequisito indispensabile per poter costruire un progetto educativo efficace: stimolando costantemente gli alunni ad una maggiore assiduità alla frequenza scolastica, alla puntualità nell’adempimento degli impegni, alla partecipazione costruttiva al dialogo. Il lavoro costante dei docenti si è incentrato, soprattutto, nella responsabilizzazione dei ragazzi rispetto all’impegno verso le attività didattiche proposte, curriculari ed extracurriculari, di orientamento e PCTO.

La classe ha seguito un iter scolastico discontinuo: dal primo al quarto anno l’indirizzo era “professionale per servizi commerciali: grafico-pubblicitario”. Gli alunni sono stati formati, nei primi quattro anni, secondo un approccio professionale, con un numero di ore di laboratorio tecnico-pratico superiore rispetto alle discipline tecnico-teoriche. Nel corrente anno scolastico, con il consenso di alunni e genitori, il gruppo-classe ha cambiato il percorso professionale con quello tecnologico-grafico, più ricco di discipline teoriche. Il cambiamento si è rivelato più difficoltoso del previsto, a causa delle lacune pregresse accumulatesi nel gruppo-classe nei due anni precedenti, in particolare al quarto anno le discipline di indirizzo sono state insegnate da docenti di materie aziendali. L’Iter quinquennale abbastanza caotico, è stato reso più difficoltoso dal periodo della Pandemia che ha costretto l’erogazione della didattica a distanza. Inoltre la discontinuità e il cambiamento, negli anni, di molti docenti, che si sono susseguiti nel quinquennio, hanno reso gli alunni più fragili e disorientati. Per fare fronte alla situazione il C.d.C , in particolare per le discipline nuove dell’indirizzo tecnologico, ha elaborato programmi in cui sono stati ridotti al minimo contenuti e competenze, per tutti gli alunni della classe.

**4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

**4.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali, esercitazioni, laboratorio, e-learning, peer education, tutoring, flipped classroom, lavori di gruppo, studio assistito in classe.

Il Consiglio di Classe ha privilegiato l’adozione di metodologie di tipo attivo e partecipativo; in particolare, la lezione frontale è stata declinata soprattutto nella forma della lezione partecipata e largo spazio ha avuto la discussione guidata. Il Consiglio inoltre, consapevole dell’efficacia degli strumenti multimediali, vi ha fatto ricorso tutte le volte che essi risultavano funzionali al contesto di apprendimento.

La scelta dei moduli pluridisciplinari svolti nelle varie discipline è stata fatta nel tentativo di aiutare gli studenti a rintracciare dei nuclei fondanti all’interno del curricolo.

**4.2 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Strumenti: libri di testo, dispense, mappe concettuali, mappe mentali, materiale didattico digitale, Piattaforme di apprendimento Online, App di didattica digitale, Software specifici per la Grafica e la comunicazione (pacchetto Adobe).

Mezzi: Computer, Laptop, Tablet, Smartphone, Digital Board, Strumenti per la fotografia e video.

Spazi: aule, laboratori multimediali, laboratorio di fotografia, laboratori di grafica, biblioteca, auditorium, sala cinema, palestra, spazi esterni.

Tempi: si sono rispettati i tempi di svolgimento dell'attività didattico-educativa secondo curricolo d’Istituto e riportati da ciascun docente nei rispettivi piani di lavoro.

**4.3** **MODALITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

**(**fare riferimento alle lezioni svolte in presenza e menzionare la pausa didattica**)**

I docenti delle discipline hanno attivato strategie di recupero e potenziamento delle competenze.

All’inizio dell’ anno scolastico si sono proposti agli alunni moduli di recupero degli apprendimenti irrinunciabili, per integrare gli obiettivi relativi allo scorso anno, ancora profondamente segnato dalla pandemia. Durante l’anno, per tutte le discipline è stato predisposto il recupero *in itinere*, come risposta immediata alle difficoltà via via emerse. E’ stata inoltre effettuata una pausa didattica, al termine del primo quadrimestre, durante la quale si sono proposte attività di recupero ed è stata offerta agli alunni la possibilità di verifiche supplementari.

# COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

**Competenze chiave di cittadinanza 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze** | ***Prestazioni attese****(L1-L2-L3-L4)* |
| competenza alfabetica funzionale | L2 |
| competenza multilinguistica  | L2 |
| competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria  | L2 |
| competenza digitale  | L3 |
| competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  | L3 |
| competenza in materia di cittadinanza | L3 |
| competenza imprenditoriale  | L2 |
| competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  | L2 |

**Legenda: L1 = livello iniziale, L2 = livello base, L3 = livello intermedio, L4 = livello avanzato**

#

# EDUCAZIONE CIVICA

(indicare gli obiettivi per ogni disciplina d’esame relativi all’educazione civica)

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINE** | **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO** |
| **LABORATORI TECNICI** | Sport e disabilità: l’importanza dell’inclusione |
| **TECNOLOGIA DEI SISTEMI DI PRODUZIONE** | La donna e la stampa |
| **ITALIANO E STORIA** | -Dibattiti -Riflessioni-Lettura e analisi di documenti, articoli di giornale, interviste e testimonianze; analisi del nuovo disegno di legge “ dalla dipendenza all’interdipendenza” presentato dalle associazioni e di tutte le realtà e iniziative nate per contrastare gli effetti della dipendenza da crack\* |
| **SCIENZE MOTORIE** | Il Fair Play e i suoi principiI benefici dell’attività fisicaLe dipendenze |
| **INGLESE** | Cross-Cultural Awareness ( consapevolezza della propria identità culturale e rispetto delle altrui identità nella società multiculturale) |
| **Progettazione Multimediale** | Campagna sociale contro l’alcolismo |
| **Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi**  | Salute e sicurezza sugli ambienti di lavoro |

**UDA DI EDUCAZIONE CIVICA**

|  |
| --- |
| **IO SONO L’ALTRO**Rispetto di sé, dell’altro, dell’ambiente, delle regole.Responsabilità delle proprie azioni |

|  |  |
| --- | --- |
| **DESTINATARI** | **Alunni 5 F** |
| **ANNO SCOLASTICO** | **2023/2024** |
| **COMPETENZE COINVOLTE** | **Competenze chiave europee** • competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali **Competenze europee di cittadinanza:** • Imparare ad imparare • Comunicare attraverso il rappresentare • Acquisire l’informazione • Risolvere problemi • Collaborare e partecipare • Agire in modo responsabile |
| **COMPETENZE PECUP DI EDUCAZIONE CIVICA****(indicare quelli interessati)** | Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni |
| **FINALITA’ GENERALI E COMPETENZE ATTESE** | Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo (sé)Riconoscere le proprie ed altrui emozioni, riflettere sull’immagine di sé e sui comportamenti attivati nelle varie situazioni sociali (sé)Assumere il punto di vista dell'altro (l’altro)Instaurare relazioni di collaborazione con i propri pari per il raggiungimento di un obiettivo comunePrendersi cura di sé (benessere fisico) (droga)Osservare i fondamentali principi per la sicurezza e la prevenzione dei rischi in tutti i contesti di vita (alcool, droga, guida)Prendersi cura dell'altro (violenza)Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarleFornire ai giovani strumenti e reali strategie per combattere e superare la discriminazione tra i sessi. (femminicidi)Acquisire consapevolezza delle proprie reciproche differenze, per agire con responsabilità, liberando gli studenti dagli stereotipi e aiutandoli a crescere responsabilmente, nella conoscenza di ciò che sono (influencer)Rimuovere gli ostacoli, che limitano la consapevolezza del proprio sé, delle proprie capacità e della propria soggettività.Garantire un'efficace promozione dell'apprendimento dei valori democratici, della partecipazione democratica alla vita dello Stato e della cittadinanza attiva.Comprendere e spiegare il ruolo condizionante delle mode e la conseguente necessità di non essere un fruitore passivo e inconsapevole Valutare l’impatto sociale di Internet come luogo e forma di relazioneEssere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi nell’uso delle tecnologie dell’informazione e della comunicazioneUtilizzare i mezzi di comunicazione in modo consapevole e responsabile, rispettando le regole comuni definite e relative al contesto in cui si trovaUtilizzare il proprio patrimonio di conoscenze per comprendere le problematiche scientifiche di attualità attraverso l’analisi di dati significativi |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER SINGOLA DISCIPLINA** | **ITALIANO e STORIA: AGENDA 2030-OBIETTIVO 3 SALUTE E BENESSERE**-Sensibilizzare sul problema della dipendenza da sostanze e sulle conseguenze relative al benessere personale.-Informare sull’effetto distruttivo dell’aspetto relazionale derivante dall’uso di droghe e in particolare da Crack-Informare sull’Emergenza Crack a Palermo- Informare sulle azioni di prevenzione attuate a Palermo dalle associazioni in lotta contro la diffusione di sostanze a Palermo e sui centri attualmente disponibili per la riduzione del danno.Informare, per una corretta prevenzione, sulle iniziative istituzionali contro la diffusione delle droghe.**ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI:**- Rendere consapevoli gli alunni sull’attuazione dei corretti processi di gestione, organizzazione dei processi di produzione tenendo sempre presente le norme relative alla tutela ambientale- Rendere consapevoli gli alunni sulle leggi e le norme relative alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro**SCIENZE MOTORIE:**Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo: long life learning.**TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE:**Comprendere e sensibilizzare il cittadino dell’uguaglianza dei diritti. Fornire ai giovani strumenti e reali strategie per combattere e superare la discriminazione tra i sessi, rendendo reale le pari opportunità della donna rispetto l’uomo. Ripercorrendo le poche tracce storiche che evidenziano il contributo della donna nel mondo della stampa e l’editoria**INGLESE**Comprendere la rilevanza di un approccio non-judgemental (anti discriminatorio) e accogliere la ‘diversita’ come fonte di accrescimento personale**MATEMATICA**Essere in grado di approfondire le proprie conoscenze sulle tematiche trattate nel corso dell’U.D.A. nelle varie discipline, grazie ad appropriate ricerche di dati statistici sul webSapere trarre le informazioni presenti in una tabella o in un grafico statistico e saper formulare previsioni a partire da esse. |
| **TEMPI DI REALIZZAZIONE** | **INTERO ANNO SCOLASTICO** |
| **METODOLOGIA** | * Metodo della ricerca-azione
* Metodo deduttivo
* Metodo induttivo
* Problem solving
* Lezione frontale
* Lezione interattiva dialogata
* Discussione libera e guidata
 |
| **STRUMENTI UTILIZZATI** | * Libro di testo
* Schede predisposte
* Disegni
* Sussidi audio-visivi
* Siti Internet
 |
| **PROVA DA REALIZZARE DAL SINGOLO STUDENTE – GRUPPI DI STUDENTI – INTERA CLASSE** | PRESENTAZIONE IN POWER POINT, discussione orale |
| **VALUTAZIONE** | Alla fine del primo quadrimestre e dello scrutinio finale.Valutazione intermedia di processo e autovalutazione dello studenteValutazione del compito assegnato |
| **PEDAGOGIA DEL SERVICE LEARNING** | **□ SI □X NO** |

|  |
| --- |
| **PIANO DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE** |
| **FASE** | **DESCRIZIONE DELL’ATTIVITA’** |  | **DURATA IN ORE** | **DISCIPLINA** |
| **Fase 1** | presentazione dell’attività alla classe. |  | 1 | coordinatore di educazione civica |
| **Fase 2** | Attività e contenuti previsti dalle singole discipline-Dibattiti. -Riflessioni.-Lettura e analisi di documenti, articoli di giornale, interviste e testimonianze; analisi del nuovo disegno di legge presentato dalle associazioni e di tutte le realtà e iniziative nate per contrastare gli effetti della dipendenza da crackBenessere e salute: App contapassi Stepz: obiettivo 8 mila passi.Le dipendenze:dibattito sulle conseguenze fisiche e psichiche dell’assunzione di droghe e alcol.Fair Play:Visione video:“Fair Play, gentilezza e sportività”“Carles Puyol the legend of fair play”.Riflessioni Art.3 della Costituzione Italiana Le pari opportunità della donnaVisione del film: C’è ancora domaniLe donne e la stampaSicurezza sui luoghi di lavoro e tutela ambientale |  | 22 (min)104355 | Tutte le disciplineItaliano e storiaLaboratori TecniciScienze MotorieTecnologia dei processi di produzioneOrganizzazione e Gestione dei Processi Produttivi |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase 2** | riflessione sul concetto di pratica anti discriminatoriaReperimento, lettura, analisi e commento di tabelle e grafici statistici relativi ai temi sviluppati in seno alle altre discipline |  | 22 | inglese Matematica |

**MODULO DI ORIENTAMENTO**

(inserire il modulo di orientamento inserendo soltanto quello che è stato effettivamente attuato in classe)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze orientative** | **Attività** | **Metodologie** | **Discipline** | **Attori Enti** | **ore** |
| Efficacia personale Individuare soluzioni utili per raggiungere i propri obiettivi Riuscire a incrociare le abilità che si possiedono con le esigenze del mercato del lavoro, sviluppando le proprie capacità in vista di un lavoro migliore Mettere in atto le azioni e attività più appropriate per affrontare le situazioni legate allo sviluppo formativo e professionale (carriera) Essere in grado di identificare obiettivi SMART (obiettivi specifici, misurabili, ottenibili, realistici e scadenzati) | Incontro con operatori del Servizio Civile NazionaleCentro culturale Skenè, sulle tecnologie grafiche  | workshop | italiano storia | docente, alunni, esperti esterni | 33 |
| Prendere delle decisioni efficaci in relazione alla propria vita privata, alla formazione e al lavoro Affrontare positivamente gli ostacoli e mantenere un atteggiamento positivo verso il futuro | Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, obiettivo 9 della'agenda 2030 | Libri di testo, slide, lim, lezione frontale | Organizzazione e gestione dei processi produttivi | Docentee alunni | 4 |
| Individuare e accedere ad opportunità Essere in grado di trovare lavoro e gestire efficacemente un processo di selezione (tecniche di ricerca attiva del lavoro)Costruire opportunità e prospettive professionali alternative per sviluppare la propria carriera formativa e professionale Creare delle sinergie/alleanze nella propria carriera formativa e professionale Essere in grado di negoziare le condizioni di un posto di lavoro o una collaborazione Adattare il proprio progetto di vita se cambiano le condizioni | visita alla RaiOrientamento all’università |  | Laboratori tecnici | Esperti esterni, docente e alunni | 315 |
| Conoscere le professioni Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e la carriera formativa e professionale Potere agire efficacemente come parte della società (cittadinanza attiva) Essere pronto ad affrontare situazioni impreviste, creando e sfruttando le opportunità | Incontro con le forze dell’ordine |  | tecnologia dei sistemi di produzione | Esperti esterni, alunni, docente | 3 |
| Conoscere le professioni Comprendere come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla propria vita e la carriera formativa e professionale Potere agire efficacemente come parte della società (cittadinanza attiva) Essere pronto ad affrontare situazioni impreviste, creando e sfruttando le opportunità | Incontro con lo I.E.D. |  | Progettazione multimediali | Esperti esterni, alunni, docente | 2 |

# PCTO

**Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

I percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento offerti agli alunni della classe si sono svolti nel triennio del corso di studi.

Tutti i percorsi sono stati preceduti dalla stipula di una convenzione tra l’ISS Einaudi Pareto, soggetto promotore, e la struttura ospitante. Inoltre, la scuola ha organizzato la formazione di base in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro (quattro ore) e la formazione sulla normativa e la legislazione sul lavoro.

TUTOR SCOLASTICO: PROF. MARIO VIRGA

**Sono di seguito riportati, in sintesi, i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ex Alternanza scuola lavoro) della classe:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periodo** | **Attività di orientamento** **(1)** | **Attività di stage****(2)** | **Altre attività****(1)** |
| Classe Terza | Educazione all’imprenditorialità |  | Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro |
| Progetto Editoriale - Il coraggio di mettersi in gioco |  | Partecipazione a incontri e seminari |
| Visite aziendali e di conoscenza del territorio |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Classe Quarta |  | Creazione impresa Junior Achievement |  |
| Classe Quinta | Partecipazione ad Orienta Sicilia | UNIPA - Dipartimento di Architettura - Il progetto del brand e la comunicazione attraverso il merchandising |  |
| Orientamento NABA |  |  |
| Orientamento in uscita UNIPA |  |  |
| Incontro con Agenzia di comunicazione Just Maria presso Aula Magna |  |  |
| Orientamento presso sede Rai Palermo |  |  |
| Realizzazione intervista per il concorso “Sky the Edit” |  |  |
| Visita presso sede Sky Italia Milano |  |  |
| Visita presso tipografia SERISTAMPA - Palermo |  |  |

1. Descrivere attività
2. Descrivere tipologia di attività e nome azienda e/o ente pubblico, amministrazione pubblica etc.

**Si allega relazione del tutor scolastico e descrizione dettagliata dei percorsi**

**Valutazione del PCTO**

La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell’arco del secondo biennio e dell’ultimo anno del corso di studi. Ha per oggetto tre aspetti: le ricadute sugli apprendimenti disciplinari, sul voto di condotta, nell’attribuzione dei crediti.

Il Consiglio di Classe, in conformità alle Linee Guida sul PCTO, sentito il tutor scolastico, analizzate le prestazioni degli studenti nelle ore di alternanza, esprime una valutazione sul percorso, tenendo conto anche dell’impegno degli allievi nella attività di PCTO e attribuendo un eventuale punteggio aggiuntivo al credito scolastico per un giudizio almeno discreto nell’attività di PCTO.

#

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | cognome | Frequenza ore III anno | Frequenza ore IV anno | Frequenza ore V anno | Totale ore di frequenza |
| **1** | ALAIMO DAVIDE | 107 | 120 | 29 | 256 |
| **2** | BALSAMO ALESSANDRO | 113 | 120 | 24 | 257 |
| **3** | CAPPELLO SALVATORE | 107 | 120 | 26 | 253 |
| **4** | ESPOSITO DENISE | 106 | 120 | 30 | 256 |
| **5** | MOSCA GIUSEPPE | 99 | 120 | 26 | 249 |
| **6** | ORLANDO DAVIDE | 130 | 120 | 40 | 290 |
| **7** | PAPPA SALVATORE | 70 | 120 | 17 | 207 |
| **8** | PATERNOSTRO GIUSEPPE | 98 | 120 | 32 | 250 |
| **9** | PIZZOLI LORENZO EMANUELE | 98 | 120 | 26 | 244 |
| **10** | SALANITRO SOFIA  | 103 | 120 | 32 | 255 |
| **11** | SANFILIPPO SIMONA | 104 | 120 | 33 | 257 |
| **12** | SPATOLA MICHELE | 111 | 120 | 32 | 263 |
| **13** | SPINA MARCO | 106 | 120 | 26 | 252 |
| **14** | TORRES ALESSIO | 112 | 120 | 19 | 251 |

**MODULI PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del percorso pluridisciplinare riassunto nella seguente tabella.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo del percorso** | **Discipline coinvolte** | **Attività proposte** |
|  **IL LAVORO** |  ITALIANO STORIAINGLESEOrganizzazione e Gestione dei Processi Produttivi |  Verga: I MalavogliaLa questione meridionaleIl trasformismo di GiolittiLooking for a job:first stepsthe application letterthe CVthe job interviewSicurezza sui luoghi di lavoro  |
|  **LA GLOBALIZZAZIONE** |  MATEMATICAITALIANOSTORIAINGLESEOrganizzazione e Gestione dei processi Produttivi | Analisi di grafici statistici sull’andamento storico del fenomeno della globalizzazione\*Effetti della cultura di massa e la crisi dell’identità: Il romanzo psicologico: Pirandello.Il consumismo come conseguenza del capitalismoGlobalization and Its Impact on Individual and Social LifeGlobalization and GraphicsTutela ambientale, obiettivo 9 dell’ agenda 2030 |
| **LA COMUNICAZIONE** | ITALIANOSTORIALABORATORI TECNICIINGLESETECNOLOGIA DEI SISTEMI DI PRODUZIONEOrganizzazione e Gestione dei processi di produzione | Gli intellettuali del Novecento e la comunicazione: D’Annunzio e la pubblicità;Gli effetti della propaganda politica nel Novecento (I TOTALITARISMI )Leni RiefenstahlWhat is communicationForms and channelsBusiness communicationEcommunicationDal materiale per la stampa ai nostri giorni cenni storici della nascita del linguaggio, la nascita della scrittura, l’invenzione della carta, la stampa, il mercato editorialeTecnica di stampa offset digitale come tecnologia rivoluzionaria per le innumerevoli applicazioni relative alla comunicazione grafica, campagne sociali, pubblicitarie etc. |

**ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

**(anche ai fini dello sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza)**

1. **Visite aziendali**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPOLOGIA | INSEGNANTI REFERENTI NEL CDC |
| Visita presso Sede Rai | Mario Virga |
| Visita presso Sede Sky Italia | Mario Virga |
| Visita presso tipografia “Seristampa” | Mario Virga |

1. **Progetti (da PTOF o PON, PNRR)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO DEL PROGETTO  | Discipline Coinvolte  | Referente o Tutor | Intera classe(1) | Gruppi alunni (1) |
| CINEMA | TUTTE | PROF.Mariapia Corso | Si |  |
| CIC | Tutte | Tumbiolo | no | si |
| Matematica per Nuclei  | Matematica | Ustica | no | si |
| CROSSFIT | SCIENZE MOTORIE | LETO | NO | SI |
| GRUPPO SPORTIVO | SCIENZE MOTORIE | LETO | NO | SI |

1. Mettere croce
2. **Altre iniziative (*Es. Giornata della Memoria, teatro, cinema, orientamento ecc*.)**

|  |  |
| --- | --- |
| tipologia | insegnanti referenti nel CdC |
| **TEATRO**  | **TUTTI** |

**Simulazione effettuate**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Tipologia Prova** | **Effettuata****(indicare la data)** |
| **Prove INVALSI**  | Prove INVALSI  |  |
| **Italiano** | Una prova simulata secondo le tipologie proposte agli esami di Stato | **10/05/2024** |
| **Seconda Prova** **discipline grafiche** | tre prove simulate | **16/04/2024****16/05/2024\*****28/05/2024\*** |
| **Colloquio** | Una prova simulata  | **05/06/2024\*** |

**CRITERI DI VALUTAZIONE E CREDITO SCOLASTICO**

Da diverso tempo la scuola è impegnata nell’attuare modalità di valutazione che allontanino quest’ultima dall’accezione negativa di mero giudizio ma, piuttosto, come rilevazione dei progressi nei processi formativi e di adattamento in itinere di processi educativi.

I docenti della scuola, già da diversi anni, condividono una sistema di rubriche di valutazioni le quali permettono di valutare i vari momenti del processo formativo degli alunni ed il progressivo raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le diverse rubriche vengono utilizzate per le molteplici tipologie di prove che vengono effettuate durante l’anno scolastico e sono anche previste delle rubriche di valutazione per i lavori di gruppo e per l’autovalutazione da parte degli alunni. Tutto ciò permette di poter arrivare ad una valutazione sommativa frutto di un’attenta osservazione dei percorsi individuali di ogni studente così come anche suggerisce la normativa in materia di valutazione, DPR 122/2009 e Dlgs 62/2017 e normativa collegata.

**CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Come stabilito dal DPR 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il consiglio di classe può attribuire, nell’ambito della banda di oscillazione relativa alla media dei voti di ogni studente, un punteggio aggiuntivo. Tale punteggio aggiuntivo fa riferimento ad attività organizzate dalla scuola e a qualificate esperienze, debitamente documentate, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Come deliberato dal Collegio dei Docenti, il consiglio di classe può pertanto attribuire il massimo punteggio nell’ambito della banda di appartenenza se lo studente ha partecipato **ad almeno una delle seguenti attività**

***ATTIVITA’ E PROGETTI ORGANIZZATI DALLA SCUOLA***

Partecipazione ai PON

Partecipazione ad attività sportive organizzate dalla scuola

Progetti e scambi culturali internazionali promossi dalla scuola

Partecipazioni a competizioni e/o concorsi per studenti promosse dalla scuola

Un giudizio di almeno DISCRETO nell’attività di PCTO

Un giudizio di almeno OTTIMO in religione o attività alternativa unito ad almeno 9 in condotta

***ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE***

Certificazioni linguistiche rilasciate da enti accreditati nell’anno in corso.

Certificazioni informatiche rilasciate da enti accreditati nell’anno in corso.

Certificazioni specifiche di indirizzo rilasciate nell’anno in corso

Attività sportive agonistiche a livello almeno regionale

Attività di volontariato con associazioni (almeno 10 ore)

Partecipazioni a competizioni e/o concorsi per studenti

**NB: per decimali della media ≥ 0,50 si attribuisce il massimo della banda.**

**VOTO DI CONDOTTA**

**Il voto di condotta, attribuito anche con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza, è stato attribuito tenendo conto, inoltre, del Regolamento di Istituto e della relativa rubrica di valutazione.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Comportamento** | **Voto** |
| **1) Ruolo collaborativo e propositivo all’interno della classe, con ottima socializzazione.****2) Correttezza e sensibilità nel comportamento durante le lezioni.****3) Puntualità e rispetto delle consegne.****4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l’attività didattica.****5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica.****6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza.****7) Assenze ≤10%** | **10** |
| **1) Ruolo collaborativo all’interno della classe.****2) Correttezza nel comportamento durante le lezioni.****3) Puntualità e rispetto delle consegne.****4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l’attività didattica.****5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica.****6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza.****7) 10%< assenze ≤15%** | **9** |
| **1) Partecipazione all’attività didattica ed agli interventi educativi.****2) Adeguatezza nel comportamento durante le lezioni.****3) Puntualità e rispetto delle consegne.****4) Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche, anche al di fuori dell’Istituto ed in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.****5) Rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione) come fattore di qualità della vita scolastica.****6) Rispetto delle norme previste in materia di sicurezza.****7) 15%< assenze ≤20%** | **8** |
| **1) Interesse selettivo e partecipazione attenta, ma non sempre attiva, al dialogo educativo.****2) Atteggiamento e linguaggio non sempre corretti durante le lezioni.** **3) Numerosi ritardi e consegne non sempre rispettate.****4) Atteggiamento non sempre responsabile e scarso interesse durante le attività al di fuori dell’Istituto, svolte anche in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.** **5) Poco rispetto nei confronti delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative.****6) Qualche raro episodio di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, ma sostanziale rispetto delle norme previste in materia di sicurezza.****7) 20%< assenze ≤25%** | **7** |
| **1) Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo.****2) Uso di un linguaggio poco corretto ed inadeguato all’ambiente.****3) Numerosi ritardi (ingressi a 2 h o uscite anticipate e ritardi nel giustificare.)****4) Ruolo non costruttivo all’interno del gruppo classe e rapporti interpersonali non sempre corretti.****5) Numerose note sul registro (fino a n. 10). Frequente disturbo all’attività didattica, anche al di fuori dell’Istituto, svolta pure in orario extracurriculare, compresi i viaggi di istruzione.****6) Scarso rispetto dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione).****7) Infrazioni lievi delle norme previste in materia di sicurezza.****8) Episodi di mancato rispetto nei confronti dell’integrità delle strutture e degli spazi dell’Istituto e dei luoghi, anche esterni (sospensione da 1 a 14 giorni).****9) Assenze >25%** | **6** |
| **1) Mancanza di interesse e partecipazione al dialogo educativo e all’attività didattica.****2) Ruolo particolarmente negativo all’interno del gruppo classe, con grave e frequente disturbo all’attività didattica (numerosissime note disciplinari).** **3) Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell’Istituto.****4) Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola.****5) Mancato rispetto dell’integrità delle strutture, degli spazi comuni e dei luoghi, anche esterni all’Istituto, in cui si svolgono attività didattico-educative (compresi i viaggi di istruzione). Occupazione illegittima degli spazi scolastici.****6) Infrazioni gravi delle norme di sicurezza e danneggiamento di dispositivi di sicurezza.****7) Violazione reiterata al regolamento di Istituto, con ripetute note e sospensioni, di durata pari o superiore a 15 giorni.** | **5** |

**RUBRICA DI VALUTAZIONE COMUNE PER TUTTE LE DISCIPLINE**

|  |  |
| --- | --- |
| **LIVELLI DI PRESTAZIONE** | **DESCRITTORI** |
| **L1****LIVELLO INIZIALE****3/4** | **3 (scarso)** Assenza di impegno nelle attività in presenza e a distanza |
| **4 (insufficiente)** Conoscenze scarse, limitate capacità di applicazione, autonomia insufficiente. Limitata la partecipazione ai contesti di apprendimento in presenza e a distanza. |
| **L2****LIVELLO BASE****5/6** | **5 (mediocre)** Debole acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell’uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza la partecipazione va sollecitata, la qualità dei feedback è mediocre, le competenze trasversali limitate. |
| **6 (sufficiente)** Competenze superficiali e capacità di applicazione a contesti di apprendimento noti. Sufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi specifici. La partecipazione e l’impegno nell’apprendimento sia in presenza che a distanza non risultano costanti, la collaborazione e il supporto ai compagni limitati, le competenze trasversali appena accettabili. |
| **L3****LIVELLO INTERMEDIO****7/8** | **7 (discreto)** Competenze complete applicate con sicurezza in contesti noti. Discrete le capacità di rielaborazione ed uso dei linguaggi specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, la partecipazione è costante, fattiva la collaborazione ed apprezzabile il supporto nei confronti dei compagni. Discrete le competenze trasversali. |
| **8 (buono)** Conoscenze complete e approfondite che applica anche in contesti non noti, sicurezza nell’esposizione e nella rielaborazione con uso dei linguaggi specifici. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza l’impegno e la partecipazione sono costanti, la qualità dei feedback buona, fattiva la collaborazione ed apprezzabile il supporto ai compagni, buone le competenze trasversali sviluppate. |
|  **L4****LIVELLO AVANZATO****9/10** | **9 (ottimo)** Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi che utilizza anche in ambienti diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. Processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, l’impegno e la partecipazione sono proattivi, ottima qualità del feedback, ammirevole e costante la collaborazione e il supporto offerto ai compagni; ottime le competenze trasversali. |
| **10 (ottimo/eccellente)** Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Ottime capacità di autovalutazione e regolazione del proprio sapere. Sia nel contesto di apprendimento in presenza che a distanza, l’impegno e la partecipazione sono costanti e proattivi, ottima qualità dei feedback, lodevole e costante la collaborazione ed il supporto offerto ai compagni, eccellenti le competenze trasversali sviluppate. |

# TABELLA MINISTERIALE FASCE DI CREDITO SCOLASTICO

(capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Media dei voti | Fasce di creditoIII anno | Fasce di creditoIV anno | Fasce di creditoV anno |
| M<6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6<M≤7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7<M≤8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8<M≤9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M≤10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

**DISCIPLINE COINVOLTE NELL’ESAME DI STATO**

**(Decreto Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024)**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINE della prima e seconda prova** | **COMMISSARIO INTERNO/ESTERNO** |
| **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  | **COMMISSARIO ESTERNO** |
| **LINGUA INGLESE** | **COMMISSARIO ESTERNO** |
| **TECNOLOGIA DEI SISTEMI DI PRODUZIONE** | **COMMISSARIO ESTERNO** |
| **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE** | **COMMISSARIO INTERNO . Gabriella Insana** |
| **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE** | **COMMISSARIO INTERNO - Riccardo Messina** |
| **LABORATORI TECNICI** | **COMMISSARIO INTERNO - MARIO VIRGA** |
|  |  |

**Caratteristiche della prova d’esame**

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al  candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione,  progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche  organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

a) Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche  con riferimento agli aspetti laboratoriali);

b) Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per  realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti  laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro.

La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere,  seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base  del numero indicato in calce al testo.

Durata della prova: da sei a otto ore.

**Discipline caratterizzanti l’indirizzo**

|  |
| --- |
| **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE** |
| **Nuclei tematici fondamentali** |
| * Progettazione del prodotto di comunicazione grafica e multimediale: dalla mappa  concettuale al banner e la grafica dei siti
* Metodi e criteri di composizione.
* Analisi del target
* Il corretto uso del colore: armonie e contrasti, psicologia e sinestesia del colore.
* Criteri di leggibilità, visibilità e ritmo della composizione.
* Elaborazione e costruzione dell’immagine ai fini comunicativi.
* Software di grafica (photoshop ed illustrator): uso dei software come strumento di  sviluppo della creatività.
* Tecniche di progettazione per prodotti dell’industria grafica e multimediale: specificità  progettuali legate al prodotto editoriale, cartaceo o multimediale.
* Il coefficiente visivo di un’impresa; campagne integrate pubblicitarie.
* La grafica per la stampa: il manifesto, la pagina pubblicitaria
* la grafica dei siti internet.
* Costruzione dell’immagine di un *packaging*; criteri di progettazione per prodotti
 |
| **Obiettivi della prova** |
| * Analizzare ed interpretare gli elementi evidenziati dal *Brief* e scegliere strumenti e  materiali coerenti.
* Progettare e gestire gli elementi della comunicazione in relazione ai diversi canali  utilizzati.
* Realizzare un prodotto grafico che risponda ai criteri della composizione.
* Utilizzare in modo opportuno gli strumenti ed i software di settore.
* Presentare il prodotto motivando le scelte progettuali e comunicative.
 |

|  |
| --- |
| **Laboratori Tecnici** |
| **Nuclei tematici fondamentali** |
| Strumenti, software e tecniche per l’acquisizione ed elaborazione di immagini e video. • Strumenti e software per la generazione di testi ed elementi vettoriali. • Formati di registrazione e loro uso corretto. • Unità di misura e corretto dimensionamento degli elementi grafici. • Gestione cromatica degli elementi coerentemente alle esigenze dei sistemi di output. • Strumenti e software per la gestione di prodotti mono o multi pagina. • Tecniche per la composizione di prodotti grafici complessi; impostazione del prodotto sul foglio di stampa (imposition). • Strumenti software per la produzione di edizioni digitali (e-book). • Il montaggio audio e video (dalla progettazione alla realizzazione); creazione di elementi animati per video e web. • Realizzazione dell’interfaccia grafica per un sito internet con software dedicati o con software di Content Management System. • Valutazione del prodotto: qualità del prodotto finito. • Definizione delle specifiche tecniche che il semilavorato deve possedere in funzione dell’utilizzo finale.  |
| **Obiettivi della prova** |
| • Utilizzare gli strumenti e i software per la realizzazione e gestione degli elementi immagine/video, correttamente preparati per l’utilizzo all’interno di prodotti grafici e/o multimediali. • Utilizzare gli strumenti e i software per la realizzazione e gestione degli elementi vettoriali e di testo, correttamente preparati per l’utilizzo all’interno di prodotti grafici e/o multimediali. • Realizzare prodotti grafici e/o multimediali rispondenti alle specifiche di un progetto. • Fare le corrette scelte tecniche considerando le criticità della fase di realizzazione/produzione del prodotto richiesto. • Presentare il prodotto motivando le scelte effettuate in funzione dell’output e dell’utilizzo al quale sarà destinato. |

# GRIGLIE DI CORREZIONE utilizzate per la correzione delle prove simulate

**GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO**

 Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

**ALUNNA/O : …………………………. DATA:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICATORI** **GENERALI** | **DESCRITTORI** **(MAX 60 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale**  | complete  | adeguate  | parziali  | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate  | poco presente e parziale | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti  | adeguate  | parzialmente presenti | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette  | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI SPECIFICI**  | **DESCRITTORI** **(MAX 40 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)** | completo  | adeguato  | parziale/incompleto  | scarso  | assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** | completa  | adeguata  | parziale  | scarsa  | assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)** | completa  | adeguata  | parziale  | scarsa  | assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Interpretazione corretta e articolata del testo** | presente  | nel complesso presente | parziale  | scarsa  | assente |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  |

**ALUNNA/O :………………….. DATA: ……………**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICATORI** **GENERALI** | **DESCRITTORI** **(MAX 60 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete  | adeguate  | parziali  | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate  | poco presente e parziale | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Correttezza grammaticale** **(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti  | adeguate  | parzialmente presenti | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI** **SPECIFICI** | **DESCRITTORI** **(MAX 40 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | presente  | nel complesso presente | parzialmente presente | scarsa e/o nel complesso scorretta | scorretta |
|  | **15**  | **12**  | **9**  | **6**  | **3** |
| **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti** | soddisfacente  | adeguata  | parziale  | scarsa  | assente |
|  | **15**  | **12**  | **9**  | **6**  | **3** |
| **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione** | presenti  | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse  | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  |

**ALUNN0/A : ………………………………………… DATA: …………………….**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

|  |  |
| --- | --- |
| **INDICATORI** **GENERALI** | **DESCRITTORI** **(MAX 60 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** | efficaci e puntuali | nel complesso efficaci e puntuali | parzialmente efficaci e poco puntuali | confuse ed impuntuali | del tutto confuse ed impuntuali |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Coesione e coerenza testuale** | complete  | adeguate  | parziali  | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ricchezza e padronanza lessicale** | presente e completa | adeguate  | poco presente e parziale | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** | completa; presente | adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente | parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale | scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso | assente; assente |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti  | adeguate  | parzialmente presenti | scarse  | assenti |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Espressione di giudizi critici e valutazione personale** | presenti e corrette | nel complesso presenti e corrette | parzialmente presenti e/o parzialmente corrette | scarse e/o scorrette | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE GENERALE** |  |  |  |  |  |
| **INDICATORI** **SPECIFICI** | **DESCRITTORI** **(MAX 40 pt)** |
|  | **10**  | **8**  | **6**  | **4**  | **2** |
| **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale suddivisione in paragrafi** | completa  | adeguata  | parziale  | scarsa  | assente |
|  | **15**  | **12**  | **9**  | **6**  | **3** |
| **Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione** | presente  | nel complesso presente | parziale  | scarso  | assente |
|  | **15**  | **12**  | **9**  | **6**  | **3** |
| **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | presenti  | nel complesso presenti | parzialmente presenti | scarse  | assenti |
| **PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA** |  |  |  |  |  |
| **PUNTEGGIO TOTALE** |  |

**GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**TECNOLOGICO GRAFICA E COMUNICAZIONE**

###### STUDENTE CLASSE 5ª SEZ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICATORI** | **LIVELLO DI PRESTAZIONE** | **PUNTI /20** |
|  **Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici****oggetto della prova e caratterizzante/i l’indirizzo di studi.** | ***Sicura*** | **5** |
| ***Adeguata*** | **3/4** |
| ***Parziale*** | **2** |
| ***Frammentaria*** | **1** |
| **/5** |
|  **Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di****indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento****all’analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche****proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati****nella loro risoluzione.** | ***Efficace*** | **7/8** |
| ***Adeguata*** | **5/6** |
| ***Parziale*** | **3/4** |
| ***Scarsa*** | **1/2** |
| **/8** |
|  **Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei****risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.** | ***Approfondita ed esauriente*** | **4** |
| ***Completa*** | **3** |
| ***Parziale*** | **2** |
| ***Superficiale*** | **1** |
| **/4** |
| **Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni****in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi****linguaggi tecnici specifici.** | ***Sicura e precisa*** | **3** |
| ***Corretta*** | **2** |
| ***Incerta*** | **1** |
| ***Frammentaria*** | **0** |
| **/3** |
| **Punteggio** | **……/20** |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

# Il colloquio, disciplinato dall’articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicatori**  | **Livelli**  | **Descrittori**  | **Punti**  | **Punteggio** |
| **Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo** | I  | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.  | 0.50-1 |  |
| II  | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.  | 1.50-2.50 |
| III  | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50 |
| IV  | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.  | 4-4.50 |
| V  | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.  | 5 |
| **Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro** | I  | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1 |  |
| II  | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50-2.50 |
| III  | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline  | 3-3.50 |
| IV  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata  | 4-4.50 |
| V  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita  | 5 |
| **Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti** | I  | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico  | 0.50-1 |  |
| II  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti  | 1.50-2.50 |
| III  | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti  | 3-3.50 |
| IV  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti  | 4-4.50 |
| V  | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti  | 5 |
| **Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera** | I  | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0.50 |  |
| II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1 |
| III  | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore  | 1.50 |
| IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato  | 2 |
| V  | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore  | 2.50 |
| **Capacità di analisi e** **comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla** **riflessione sulle esperienze personali** | I  | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato  | 0.50 |  |
| II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato  | 1 |
| III  | È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali  | 1.50 |
| IV  | È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali  | 2 |
| V  | È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali  | 2.50 |
| **Punteggio totale della prova** |  |

**PROGRAMMI SVOLTI**

Programma effettivamente svolto (indicare anche quello che si prevede di svolgere entro la fine dell’anno scolastico) in relazione alla programmazione disciplinare di ciascuna materia.

**ITALIANO**

A.S.2023/2024

I.S. Einaudi-Pareto

Programma

**Verga e il Verismo:** vita opere e poeticaLa lupa
 Rosso Malpelo
 I Malavoglia. la presentazione dei Malavoglia

**Pascoli :** vita, opere e poetica

**Da *Myricae*:**

*Novembre
 X Agosto*

**Pirandello:** vita, opere e poetica

*Il Treno ha fischiato
Il Fu Mattia Pascal* (sintesi e cenni antologici)

*Sei personaggi in cerca d’autore* (sintesi e caratteristiche)\*

**Ungaretti:** vita, opere e poetica

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

**Primo Levi** : vita e poetica ( Neorealismo-cenni)\*
*Se questo è un uomo* (lettura di alcuni capitoli del libro)\*

Palermo, 14/05/2024

 Il docente CLAUDIA OCCHIPINTI

**STORIA**

**A.S.2023/2024**

**I.S. Einaudi-Pareto**

**Programma**

I problemi dell’Italia post-unitaria La Destra e la Sinistra storica
Il governo di Giolitti
La Prima Guerra Mondiale

La Rivoluzione Russa (cenni)
La Crisi del Dopoguerra
I sistemi economici del Novecento
La crisi economica del 1929
L’ascesa del Fascismo
Il Nazismo
Lo Stalinismo

La Seconda Guerra Mondiale
La Resistenza e la Liberazione dell’Italia

La Guerra Fredda

L’Italia del secondo Dopoguerra\*
Il Referendum del 1946: la nascita della Repubblica\*

L’assemblea Costituente e la nascita della Costituzione\*

PALERMO 14/05/2024

 Il docente CLAUDIA OCCHIPINTI

**INGLESE**

 **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

**CLASSE VF**

**a.s. 2023/2024**

**Marketing**

The Marketing Concept

Market Research

Swot Analysis

Marketing Strategy

Globalisation in Marketing

The Importance of Graphic Designing in Marketing

**Communication**

What is Communication?

Business Communication

Emails

How Internet Has Impacted on Communication

**Work and Employment**

The Changing Job Market

Looking For a job

Writing a CV

Cover Letter

Smart Working

Graphics

What is Graphic Design?

The Role of A Marketing Agency

Graphic Designer Job Description

Educazione Civica: Cross-Cultural Awareness

**Prof Gabriella Mangiapane**

**MATEMATICA**

**Anno scolastico 2023/’24**

**Classe: V F Tecnologico Grafica e Comunicazione**

**Docente: Giovanni Ustica**

PROGRAMMA DI MATEMATICA AL 14/05/2024 (IN CORSIVO GLI ARGOMENTI DA SVILUPPARE)

Funzioni reali di variabile reale

-**Relazioni e funzioni**: Relazioni e funzioni tra insiemi qualunque: concetto, dominio, codominio, immagini e

controimmagini; diagramma sagittale e diagramma cartesiano.

-**Le funzioni numeriche e loro classificazione**: empiriche ed analitiche, algebriche e trascendenti,

razionali/irrazionali, intere/fratte.

-**Particolari funzioni trascendenti**: funzione e curva esponenziale; concetto di logaritmo in una data base di

un numero reale positivo; funzione e curva logaritmica.

-**Analisi del grafico di una funzione**: dominio e codominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi,

segno, asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, crescenza e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi,

concavità, flessi.

-**Dominio delle funzioni algebriche**: razionali intere/fratte, irrazionali intere/fratte.

-Funzioni pari e dispari e simmetria dei rispettivi grafici. Applicazione allo studio delle funzioni razionali.

-Limiti di funzioni: approccio intuitivo al concetto di limite; limite al finito e all’infinito; limiti destro e sinistro

in un punto.

-**Calcolo di un limite**, con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali. Forme indeterminate +-,

e 0/0. Scomposizione di un trinomio di II grado attraverso l’equazione associata.

-**Utilizzo dei limiti nella ricerca degli asintoti** (verticali, orizzontali e obliqui) di funzioni razionali fratte.

-**Costruzione del grafico probabile di una funzione** (ff. razionali).

-**Derivate**: Il problema della tangente ad una funzione in un punto; rapporto incrementale di una funzione

relativo al un punto x 0 e all’incremento h; derivata in un punto quale rapporto incrementale per h tendente a 0

-**Significato geometrico della derivata in un punto**. Derivata sinistra e destra, punti angolosi. Funzione

derivata.

-**Derivate fondamentali**: derivata di una costante, della variabile indipendente e di sue potenze.

-**Regole di derivazione**: derivata di una somma, differenza, prodotto, quoziente di due funzioni. Derivata di

una funzione composta, con applicazione alla potenza di una funzione.

-**Derivate successive**, regola di De L’Hospital.

-**Applicazione delle derivate allo studio di funzione**: studio della derivata prima di una funzione nell’ambito

della ricerca dei suoi punti stazionari, e degli intervalli di crescenza e decrescenza della funzione, con

particolare riferimento alle funzioni razionali; studio della derivata seconda nell’ambito della ricerca dei

flessi e dello studio della concavità.

**-Costruzione del grafico di una funzione** (ff. razionali).

\* Modulo pluridisciplinare “La globalizzazione”: Analisi di grafici statistici sull’andamento storico del

fenomeno.

\* Educazione Civica: analisi e commento di dati statistici sulle dipendenze

Palermo, 14/05/2024

 Il Docente :Giovanni Ustica

**TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

**Anno scolastico 2023/’24**

**Classe: V F Tecnologico Grafica e Comunicazione**

**Docente: Vita Fauci**

PROGRAMMA DI TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE AL 14/05/2024

Dal materiale per la stampa ai nostri giorni cenni storici della nascita del linguaggio, la nascita della scrittura, l’invenzione della carta, la stampa, il mercato editoriale, le donne e la stampa

Il medium e il messaggio: carta tipi e proprietà, i formati UNI della carta, certificazioni FSC, il processo produttivo della carta, caratteristiche tecniche , allestimento degli stampati.

Dal progetto al prodotto: il termine progetto: indicatori per le operazioni di stampa; il preventivo di spesa per la stampa; workflow o flusso di lavoro

Il ciclo produttivo: il funzionamento degli impianti e delle apparecchiature: la prestampa, la stampa, la post-produzione

Anatomia e struttura dell’annuncio stampa

Il progetto tra creatività metodologia e tecnica

Il colore: la funzione e la percezione del colore; sintesi additiva e sintesi sottrattiva, le dimensioni del colore,

 Il gamut La codifica CIELab, i CMS \*

Le immagini digitali: La risoluzione e la densità dell’immagine raster , la profondità del colore,

I formati standard dei file: i formati e risoluzione per la stampa, i formati e risoluzione delle affissioni,

i formati per il web

La relazione tecnica

La comunicazione aziendale: brand identity e brand image

Impaginazione e formati dell’annuncio stampa: quotidiano e periodico

Le affissioni statiche e dinamiche

Copy strategy: benefit; insight; reason why; supporting evidence; tone of voice.

Il contesto multimediale

Criteri progettuali di un ipermedia

Il prodotto audiovisivo \*

Gli eBook e le App: cos'è un eBook e i principali formati\*

Foto e video: le macchine fotografiche: classificazioni delle fotocamere\*

Il suono digitale: la stereofonia, effetti sonori\*

Comunicare con la macchina\*

Illuminare: il chroma Key\*

Produrre un video oggi\*

**LABORATORI TECNICI**

**Anno scolastico 2023/24**

**Classe: V F Tecnologico Grafica e Comunicazione**

**Docente: Mario Virga**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Il linguaggio cinematografico**

Breve storia del cinema.

Dai Fratelli Lumiere al Cinema sonoro

**Tecniche di montaggio.**Adobe Premiere

Strumenti. Selezione tracciato in avanti/indietro.Scivolamento/slittamento

Lametta. Testo. Grafica Essenziale

**Tecniche di ripresa**

 A - la regola dei 180°- la regola dei 30°

 B – Campo/controcampo/mastershot

 C – Raccordo sull'asse. Raccordo sullo sguardo. Raccordo sul movimento

 D – Piani e Campi

**Strumenti:la videocamera**

- Il sensore

- Le informazioni del display: ISO. Tempo. Diaframma. Bilanciamento bianco

**Grafica editoriale. Impaginazione con Adobe InDesign**

**Il prodotto audiovisivo: l’intervista**

**Il prodotto multimediale:**

la pagina pubblicitaria,

il banner animato ( photoshop)

il folder

**Autori**

Il Movimento DADA - Man Ray

Leni Riefenstahl e Olympia

*Robert Capa*

**File immagine, file video, file audio**

*Raw, jpg, psd, pdf, gif, png*

*Avi, FLV, WMV, Quick Time*,MPEG1 -MPEG2 - MPEG4

*MP3, WAV, WMA*

*Sistema Pal e NTSC*

**Il flusso di lavoro**

*Il profilo colore.*

**SCIENZE MOTORIE: prof. Mauro Leto**

**LE ABILITA’ MOTORIE:**

Le capacità coordinative

Le capacità condizionali

**SALUTE E BENESSERE:**

L’alimentazione nel sedentario e nello sportivo di alto livello.

Primo soccorso

**IL CORPO UMANO:**

Apparato locomotore

Apparato cardiocircolatorio\*

Apparato respiratorio\*

**GLI SPORT:**

La pallavolo

Il basket

Tennis tavolo

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Il fair play.

Le dipendenze: fumo, alcol e droga.

I benefici dell’attività motoria sui vari apparati.

**Progettazione Multimediale**

**Anno scolastico 2023/’24**

**Classe: V F Tecnologico Grafica e Comunicazione**

**Docente: Gabriella Insana**

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE AL 14/05/2024

* **La brand identity e l’immagine coordinata:**
* il naming,
* il logo,
* il pittogramma,
* il font
* i competitor
* il Target

* **La campagna sociale:**
* il manifesto
* il tema sociale
* il target

* **Il packaging:**
* il Target
* il logo
* i materiali
* la leggibilità
* il processo creativo

* **Il banner pubblicitario**
* L’animazione
* i formati dei banner

* **Il design dei siti internet**
* la Homepage

* **I manifesti pubblicitari**

**A.S. 2023/24- Materia alternativa alla religione**

**Docente: Ivana Margarese**

**Contenuti disciplinari svolti**

**- Le Life skills: intelligenza emotiva, empatia, resilienza**

**- Il mito in psicologia: Narciso e Eco. I narcisismi**

**- Gli stili comunicativi: lo stile manipolatorio e assertivo**

**- L’autenticità**

**- Identità e relazione: le relazioni di amicizia e amore**

**- La violenza di genere**

**- Il rispetto e l’ascolto attivo**

**- Collaborazione e competizione**

**- La scuola come luogo da ripensare insieme**

**- La bellezza come forma poetica: piccolo laboratorio di scrittura con il collega di religione Giovanni Terrano.**

**Metodologia: lettura e commento di testi scritti**

**RELIGIONE: prof. Giovanni Terrano**

**Fede e Ragione; L’uomo e la ricerca della verità: l’incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede;**

**La Verità e l’uomo: la persona nel suo “conoscere”;**

**Il Natale con evento cristiano di Rivelazione: Nascita – Dono.**

**L’amore cristiano (Filia - Eros - Agape) nel nostro tempo. Il rapporto di coppia: amore umano – divino.**

**Approfondimenti sulla conoscenza di sé e sulla realtà umana. L’inquietudine dell’uomo: l’identità (io) nella relazione all’altro (“muro”) con l’ausilio di brani musicali.**

**Le scelte importanti della vita: la dimensione più alta del vivere.**

**La forma poetica della bellezza; Fare discernimento nelle proprie scelte.**

 **Programma svolto di Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi**

**Classe 5F TGM**

**A.S.2023-2024**

**DOCENTE: Prof. MESSINA RICCARDO**

**CONTENUTI:**

**Libro di testo:** "Organizzazione e Gestione dei processi produttivi - VOL.U (LDM) Editore Clitt" Ferrara, Ramina

**MODULO 1:**

**Dai bisogni ai beni, dall’azienda al mercato**

· La nascita dei bisogni

· Modalità di trasformazione di un bene

· La piramide di Maslow

· L’unità di produzione

· Il mercato

· L’azienda

· Classificazione delle aziende grafiche

· Modello di organizzazione di una casa editrice

**MODULO 2:**

 **I processi di Produzione tra stampa digitale e tradzionale**

· L’evoluzione del comparto Grafico

· Il preventivo

· Le bozze

· Le prove di colore

· La carta, tipi e proprietà

· La stampa digitale e i suoi nuovi mercati

· Polimerizzazione e Laminazione

· Il flusso di lavoro

· Preflight

· Imposition

· Rip

**MODULO 3:**

**I processi digitali e immateriali**

 · Gli audiovisivi

· Fotocamere e accessori

· Attrezzature per il cinema

· Dal soggetto alla sceneggiatura

· Storyboard e montaggio video

· Figure professionali coinvolte sul set

· Promozione e autopromozione

· I Siti web

· La rete

· Indicizzazione e Posizionamento

**\*MODULO 4:**

**Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro**

· Le figure della sicurezza in azienda

· Il ruolo del rappresentante dei lavoratori per la sicurezza

· La gestione delle emergenze in azienda

**EDUCAZIONE CIVICA:**

 · Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro

**ALLEGATI**

**Relazione finale tutor PCTO**

**Relazione finale coordinatore di educazione civica**

**Fascicolo alunni (Disabili, DSA, altri BES)**

**Relazioni disciplinari e programma finale**